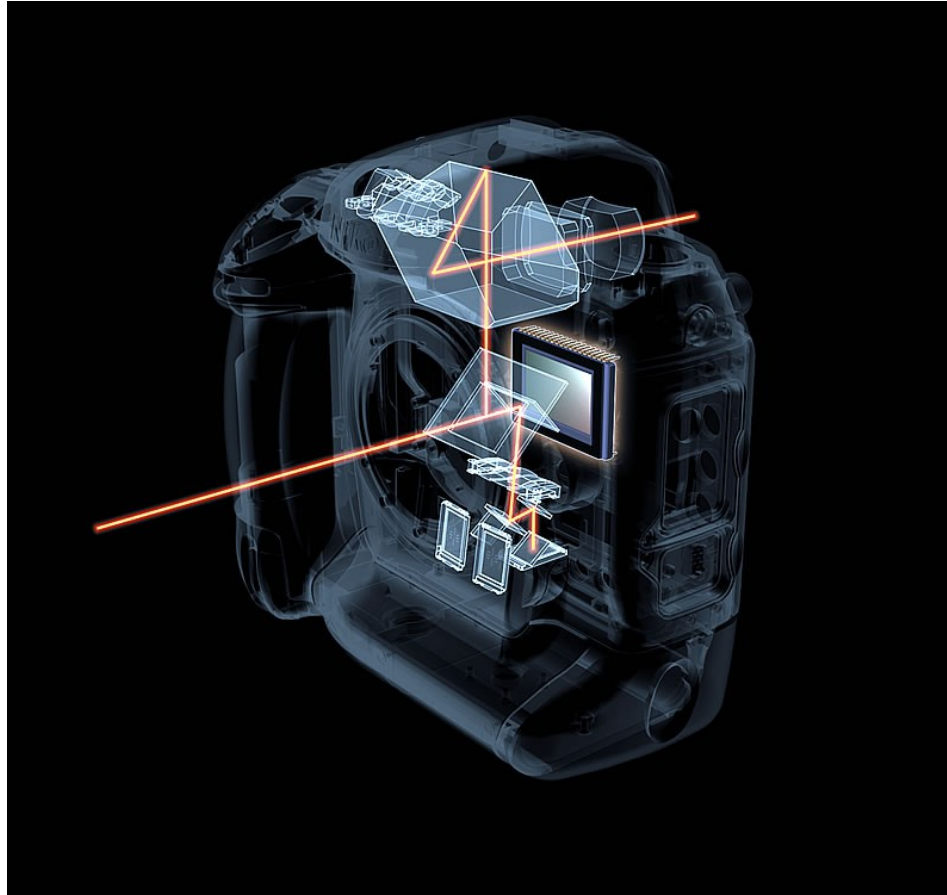


# Mesure-Correction-Mémorisation de l'Exposition en Photographie Numérique



**Exposer correctement une image numérique impose de choisir la méthode de mesure la plus adaptée, éventuellement corriger ou mémoriser cette mesure.**

# Méthodes de Mesure

de l'exposition (Bridges, Hybrides et Reflex)

Cette mesure peut être faite de différentes manières, en fonction du sujet et du résultat que le photographe souhaite avoir.

**Mesure évaluative** : prend la mesure sur l'ensemble de l'image.

**Mesure sélective** : prend la mesure uniquement au centre de l'image.

**Mesure spot** : prend la mesure sur une zone précise.

**Mesure pondérée centrale** : prend la mesure sur l'ensemble de l'image en donnant plus d'importance au centre.

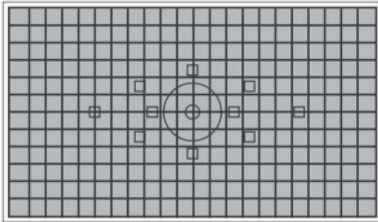
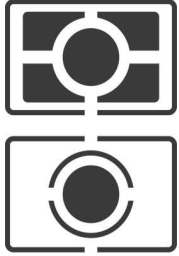


Les symboles chez .... Canon & Nikon

Mesure évaluative ou matricielle ou multizone		
Mesure sélective ou pondérée centrale ou pondérée		
Mesure spot ou ponctuelle		
Mesure moyenne à prépondérance centrale		

# Méthodes de Mesure

de l'exposition (Bridges, Hybrides et Reflex)



**La mesure évaluative (Canon) ou matricielle (Nikon).**

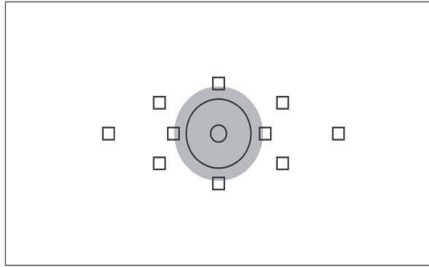
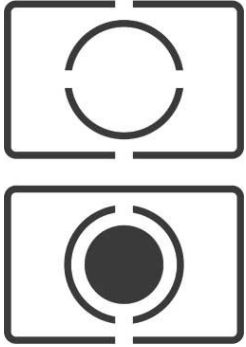
L'appareil va prendre en compte l'ensemble de l'image pour calculer l'exposition en fonction des différentes parties de votre scène. Dans ces modes, il y a aussi un soupçon d'intelligence artificielle pour analyser toute la scène et délivrer la meilleure exposition possible.

C'est le mode conseillé dans 90% des cas. C'est le plus simple, le plus performant, le plus polyvalent..



# Méthodes de Mesure

de l'exposition (Bridges, Hybrides et Reflex)



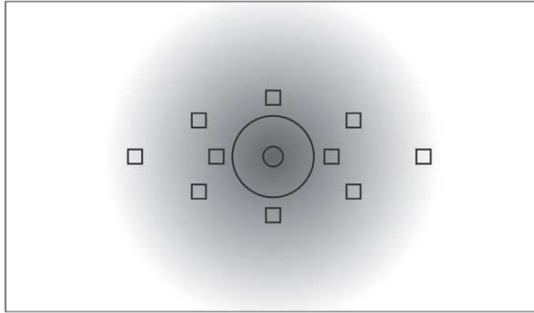
## Mesure sélective ou pondérée centrale

Ce mode de mesure va définir la bonne exposition pour une petite zone au centre du viseur, cette zone va de 6 à 10 % en fonction des modèles d'APN. La mesure sélective sera particulièrement utile lorsque votre sujet sera en contrejour par exemple...



# Méthodes de Mesure

de l'exposition (Bridges, Hybrides et Reflex)



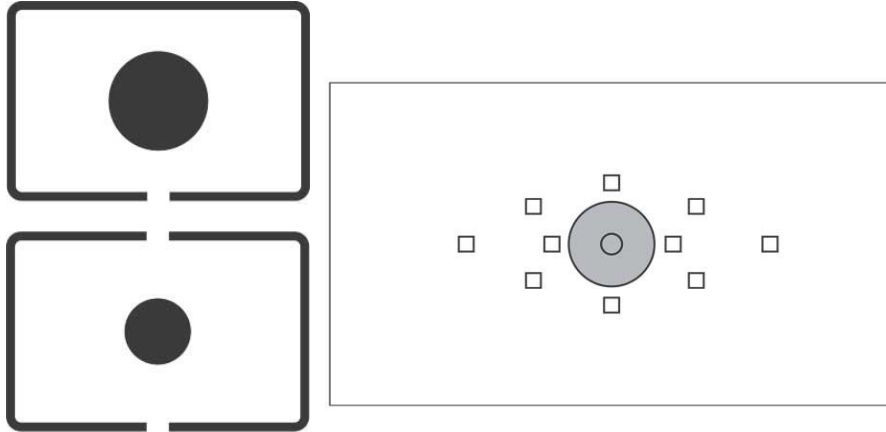
## Mesure moyenne à prépondérance centrale (Canon)

Cette mesure se fera essentiellement au centre du viseur, puis l'appareil va tenir compte de la luminosité périphérique en partant du centre vers les bords, avec une priorité donnée au centre de l'image. Ce mode de mesure sera bien pour du portrait, du paysage urbain...



# Méthodes de Mesure

de l'exposition (Bridges, Hybrides et Reflex)



## Mesure Spot

La mesure spot est une mesure ultra précise qui se fera uniquement au centre de votre viseur dans une zone grande de 1,5 à 4 % de la taille du viseur en fonction des boitiers.

La mesure spot est tout indiquée pour toute prise de vue avec un sujet en contre-jour, le portrait, en concert quand votre sujet est sous la lumière vive et l'ambiance dans le noir...



# Correction de l'exposition

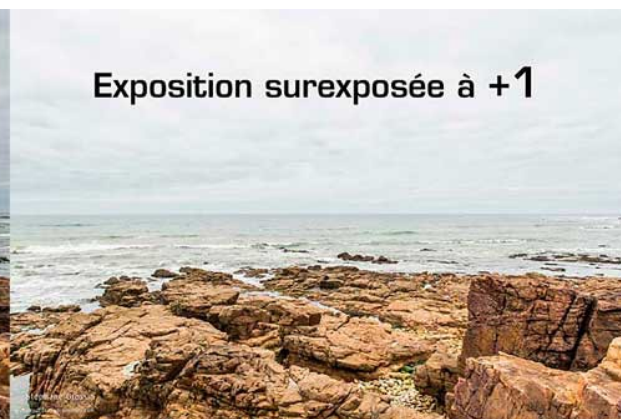
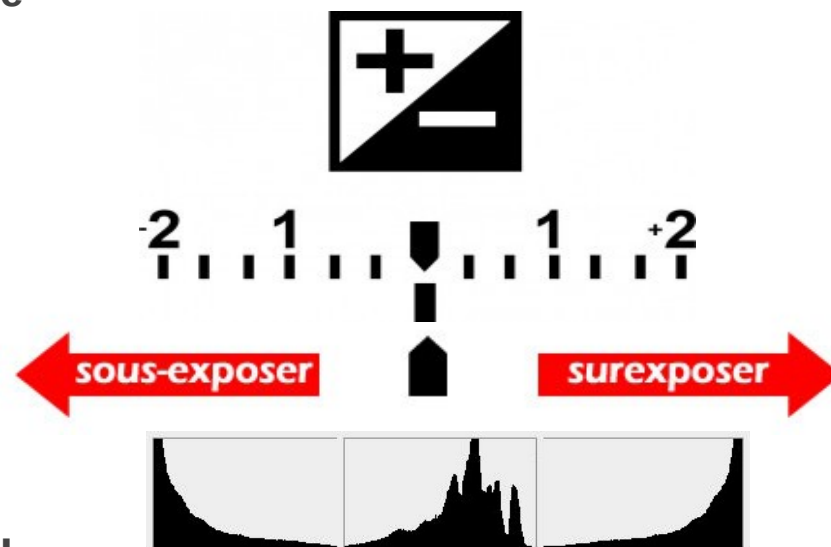
(Tous appareils)

La correction d'exposition est utile chaque fois que l'exposition procurée par les modes d'exposition décrits précédemment n'ont pas donné entière satisfaction.

Cela consiste à forcer l'appareil à **volontairement sous-exposer ou sur-exposer l'image**

On dit aussi exposer à gauche ou à droite

Ce réglage est très utile chaque fois que l'on veut éviter de perdre des détails dans les zones les plus claires ou les plus foncées de l'image. Il se fait de 1/3 en 1/3 d'EV ( IL ou Stop).



# Correction de l'exposition

(Tous appareils)

Pour les « pinailleurs » :

« L'indice de quoi ? » √ L'indice de lamination (IL), aussi appelé Exposure Value (EV) en anglais, ou plus simplement «stop » , est l'unité qu'utilise votre appareil pour quantifier la luminosité. Comprendre ce concept va vous permettre de maîtriser la fonction de correction d'exposition de votre appareil. Pour faire simple, à chaque fois que vous doublez la quantité de lumière, vous augmentez d'1 EV, et à chaque fois que vous divisez la quantité de lumière par deux, vous diminuez d'1 EV.

Exemple simple : admettons que 2 ampoules soient équivalentes à 0 EV. Si vous éclairez avec 1 ampoule, vous serez à -1 EV (vous diminuerez la luminosité d'1 stop), et si vous éclairez avec 4 ampoules, vous serez à + 1 EV (vous augmenterez la luminosité d'1 stop). Un stop n'est donc pas une quantité de lumière absolue, mais une différence entre deux quantités de lumière.



# Bracketing d'exposition

(Bridge et Reflex)

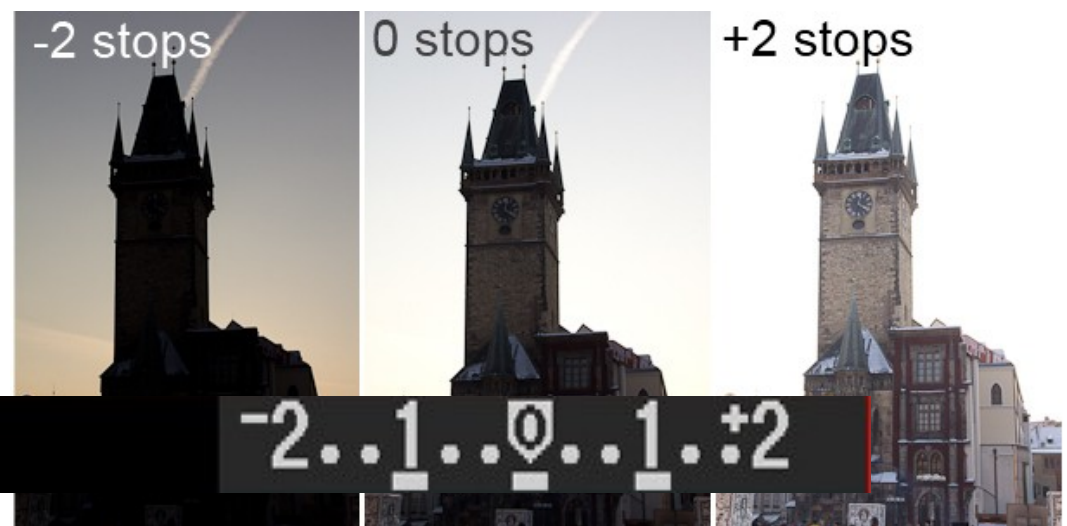
Le **Bracketing d'Exposition Automatique AEB** est un réglage qui consiste à réaliser automatiquement :

## Trois clichés successifs avec des expositions différentes

Un premier sous-exposé, un second à l'exposition choisie par l'appareil et le troisième sur-exposé.

Les clichés obtenus permettent de choisir la correction qu'il est éventuellement utile d'appliquer.

Cette technique est également utilisée pour la réalisation d'images HDR (High Dynamic Range)



# Mémorisation de l'exposition

(Tous appareils)

Cette action est très utile si :

- Vous voulez faire une exposition dans une zone différente de celle de mise au point.
- Vous souhaitez prendre plusieurs photos avec la même exposition (panorama par ex.)

Dans ce cas :

Vous devez mémoriser cette exposition en suivant une procédure particulière à chaque constructeur. (touche \*, AE-L, AE Lock)

Dans tous les cas, en commençant par faire une mesure à l'endroit choisi (déclencheur à demi- enfoncé) suivie d'une mémorisation de cette exposition avant le recadrage et la mise au point.



La mesure de la cellule peut parfois ne pas vous convenir.



Dans ce cas, déterminez la partie à exposer comme un gris moyen.



Cadrez sur la partie à exposer comme un gris moyen.



Puis mémorisez l'exposition (touche AE/L en Nikon et \* en Canon).



Reprenez votre cadrage de départ, faites la mise au point et déclenchez.

# En résumé

## Maîtriser vos réglages d'exposition est capital

Des réglages spécifiques sont à votre disposition pour vous aider.

### Ne les négligez pas :

- ✓ Le choix du mode de mesure est essentiel pour une exposition optimale de vos images, si vous avez des doutes ou que vous ne pouvez l'évaluer correctement sur l'écran au dos de votre appareil photo numérique, aidez-vous de l'**histogramme** qui vous aidera pour voir si votre image a la bonne exposition et a le bon contraste.
- ✓ Corriger cette exposition est très utile chaque fois que l'on veut éviter de perdre des détails dans les zones les plus claires ou les plus foncées de l'image
- ✓ Mémoriser cette exposition est très utile chaque fois que la zone de mise au point est différente de celle où est mesurée l'exposition.
- ✓ Tirez vos photos au format RAW. Lui seul vous permettra de corriger vos grosses erreurs d'exposition au post-traitement