

- 1- **PRIORITE OUVERTURE** : Sélectionner le mode priorité ouverture
Mémoriser les ouvertures maxi de vos objectifs
Manoeuvrer le sélecteur pour faire varier l'ouverture du mini au maxi
- 2 - **PRIORITE VITESSE** : Sélectionner le mode priorité Vitesse
Manoeuvrer le selecteur pour faire varier l'ouverture du mini au maxi
- 3 – **SENSIBILITE ISO** - Rechercher le réglage et le manoeuvrer
Mémoriser les valeurs mini-maxi de votre appareil
Définir une sensibilité maxi en auto (3200 ISO maxi pour les APS-C))
- 4 - **MODES AUTOFOCUS** - Rechercher les possibilités de varier les modes Autofocus. One shot ou AF-S, AI Focus ou AF-C, AI Servo ou AF-A (AF Unique – AF Continu)
Varier les collimateurs actifs (centraux , autres)
Faire un test cadré/décadré en AF Unique (One Shot ou AF-S) en maintenant le déclencheur à mi-course
- 5 - **MODES DE MESURE D'EXPOSITION** - Rechercher les différents modes et les sélectionner.
Matricielle ou Evaluative , Sélective ou Pondérée centrale, Spot
- 6 – **CORRECTION** (Compensation) **D'EXPOSITION** - Rechercher le réglage et le manoeuvrer
- 7 – **MEMORISATION** (verrouillage) **D'EXPOSITION AE LOCK** - Rechercher le réglage et le manoeuvrer
- 8 – **FLASH INTERNE** - Ouvrir le flash (et enlever le pare-soleil !)
Consulter les modes d'utilisation.
- 9 – **PRISE DE VUE EN MODE MANUEL**
Manoeuvrer le selecteur pour faire varier l'ouverture du mini au maxi
Manoeuvrer le selecteur pour faire varier la vitesse du mini au maxi
Mémoriser les ouvertures f mini et f maxi de ses objectifs
Faire des mises au point en mode Manuel MF
- 10 – **QUALITE D'IMAGE** - Rechercher les réglages et le manoeuvrer. Qualités Jpeg, RAW
- 11 - **PRISE DE VUE UNIQUE ou EN RAFALE** - Rechercher les réglages de cadencement et les manoeuvrer.
- 12 – **BALANCE DES BLANCS** - Rechercher les réglages des types d'éclairage et les manoeuvrer.
- 13 – **RETARDATEUR** - Rechercher les réglages de durée et les manoeuvrer.
- 14 – **BRACKETING D'EXPOSITION AUTOMATIQUE AEB** - Rechercher le réglage et le manoeuvrer pour définir des écarts d'exposition différents

**FAIRE DES IMAGES EN ACTIVANT LES DIFFERENTS REGLAGES
ET COMPARER LES RESULTATS**

Nota : Les appellations des réglages peuvent varier d'une marque à l'autre

VOUS DEVEZ BIEN CONNAITRE VOTRE APPAREIL POUR EN MAITRISER LES REGLAGES

A PARTIR DES PRECONISATIONS CI-APRES, VOUS DEVEZ ABSOLUMENT TROUVER VOTRE PROPRE REGLAGE DE BASE ADAPTÉ AUX CIRCONSTANCES DE PRISE DE VUE :

Pour cela :

Pour la prise de vue de paysages , de monuments avec des focales inférieures à 200mm

Se mettre dans la configuration suivante :

Priorité Ouverture entre f7 et f11

Sensibilité 200 à 400 Isos

- ✓ Contrôler la vitesse. Eviter de descendre en dessous de l'inverse de la focale (vitesse de sécurité). Pour augmenter la vitesse, augmenter la sensibilité ISO en évitant de dépasser 800 isos
- ✓ Utiliser le pare-soleil
- ✓ Mesure de l'exposition Matricielle ou Evaluative
- ✓ Bracketing d'exposition +/- 1 EV si risque de sur ou sous-exposition
- ✓ Mode autofocus unique One Shot ou AF-S
- ✓ Balance des blancs en Auto

Pour la prise de vue de fleurs isolées, de visages (portraits) , d'oeuvres d'arts:

Se mettre dans la configuration suivante :

- ✓ **Priorité Ouverture** de la pleine ouverture à F5 pour obtenir un flou d'arrière plan
- ✓ Vitesse mini 1/50 environ . Eviter de descendre en dessous de l'inverse de la focale et attention au vent pour les fleurs . Pour augmenter la vitesse, augmenter la sensibilité ISO en évitant de dépasser 800 isos
- ✓ La focale minimum doit être de 60 à 90mm (reculez-vous)
- ✓ Ne pas utiliser le flash interne. Utiliser un réflecteur (même sommaire) si nécessaire
- ✓ Mesure de l'exposition Sélective ou pondérée centrale
- ✓ Correction d'exposition négative -1/3 IL pour les sujets très clairs
- ✓ Si possible, se mettre en focus manuel et affiner sa mise au point en avançant et reculant. Sinon Mode autofocus Unique One Shot ou AF-S
- ✓ Balance des blancs ajustée pour le type d'éclairage. Utiliser une charte de gris si nécessaire

Pour la prise de vue de groupes de personnes, animaux et véhicules en mouvement, pour la prise de vue avec des focales supérieures à 200mm :

Se mettre dans la configuration suivante :

- ✓ **Priorité Vitesse** 1/200 minimum.
- ✓ **Ouverture entre f7 et f11** . Pour rester dans ces valeurs d'ouverture, régler la sensibilité ISO en évitant de dépasser 800 isos
- ✓ Mesure de l'exposition Matricielle ou Evaluative
- ✓ Mode autofocus continu AI Focus ou AF-C
- ✓ Utiliser le flash interne si les ISOS dépassent 800 et si les sujets sont à contre-jour **à moins de 5m**
- ✓ Balance de blancs auto en extérieur, sinon BdB ajustée pour le type d'éclairage
- ✓

D'une manière générale, à moins de posséder un boîtier ou objectif de qualité pro :

- ✓ **Eviter les prises de vue aux grandes ouvertures f2 à f7 sauf recherche volontaire** d'une limitation de la profondeur de champ
- ✓ **Eviter les ouvertures au-delà de f13** (risque de diffraction)
- ✓ Eviter les vitesses faibles en dessous du 1/30 sans pied ou monopode
- ✓ Utilisez la stabilisation d'image et **prenez correctement votre appareil**
- ✓ Eviter les ISOS en mode Auto et les sensibilités supérieures à 800 isos
- ✓ Eviter les focales extrêmes (mini et maxi) de vos objectifs zooms