

PHOTOGRAPHER EN VOYAGE

Deux contraintes essentielles :

- La rapidité
- La discrétion

trois attitudes à privilégier :

- La disponibilité
- L'anticipation (nécessite d'avoir un projet)
- La réactivité

Avant de partir :

- Se renseigner sur les possibilités et contraintes du pays visité (climat, lumière, acceptation des gens à se laisser photographier,...)
- Se renseigner sur le raccordement électrique (batterie à prévoir si pb)
- Choisir son matériel :
 - APN (le banaliser si nécessaire : vols, discrétion,....)
 - Objectifs (une veste à poches est commode pour les avoir à portée de main rapidement)
 - Un petit chiffon et une « soufflette ».
 - Filtres (au moins UV et polarisant-filtre gris neutre)
 - Sacs , matériel de portage (du type bgrip)
 - Batterie de rechange, chargeur et adaptateur si nécessaire. Se renseigner sur régularité fourniture électricité pour prévoir nb de batteries
 - Cartes mémoire (plusieurs de capacité limitée , maxi 8 ou 16 Go)
 - Pare-soleil pour chaque objectif
 - Flash (utile pour déboucher parties sombres, notamment portraits) si vous en utilisez un régulièrement

- Une télécommande pour déclenchement à distance ou smartphone avec wifi si cette fonction existe sur votre APN
- Un sac de plastique protégeant votre APN de la pluie ou du sable
- Eventuellement un notebook et des clefs USB (enregistrer vos photos au fur et à mesure est une mesure de sécurité et permet d'évaluer votre travail et éventuellement de le corriger.
- Eventuellement , Un kit de nettoyage du capteur
- Personnellement, je ne prends pas de trépied. A vous de voir.
- Pour les perfectionnistes : un polaroïd pogo (permet éditer 10 photos par jour).
- Autres (à votre convenance) :
-
-
-
-
-
- administratif :
 - se préoccuper de l'assurance de votre matériel (extension de votre assurance habituelle, contrat spécifique,...)
 - si pb prévoir des copies des factures pour la douane (pour les puristes, il existe un certificat de circulation délivré par la douane, valable 10 ans !).

Ne pas oublier :

Vérifier tous les réglages de votre boitier et les réinitialiser si nécessaire

- régler sur format RAW
- qualité maximale
- annuler les réglages précédents particuliers (ISO, sous exp, MF ,...)
- vider votre carte mémoire
- charger la batterie
- ne pas oublier le bouchon de l'objectif
- vérifier la propreté du capteur

En cours de voyage :

Changement d'objectif :

- à l'abri du vent
- éteindre l'appareil
- préparer objectif suivant
- boitier vers le bas
- changer l'objectif calmement
- ne pas oublier bouchon arrière !

La prise de vue :

La contrainte N°1 tient à la nécessité d'aller vite.

Le temps pour « peaufiner » les réglages est limité.

Il faut donc adopter des réglages « tout terrain » qui permettent de se consacrer exclusivement sur la prise de vue.

Il est essentiel de bien maîtriser le fonctionnement de l'appareil.

Vous ne le découvrirez pas sur le terrain.

Entraînez-vous à la maison !

Choisir plutôt le mode semi-automatique. Plutôt priorité ouverture. Pour faire face à toutes les situations, il faut avoir de la marge. Adoptez donc une sensibilité plutôt élevée 400 ISO, voire 800 même (si vous prenez des photos d'un véhicule en déplacement). Cela permet d'éviter les flous de « bougé ».

N'oubliez pas d'utiliser la correction d'exposition au risque de vous retrouver avec des hautes lumières « cramées ».

Pour l'autofocus optez pour la mesure spot et utilisez le « cadré-décadré »

Si vous prenez des photos dans un véhicule en mouvement, choisissez soigneusement votre place. Attention aux éléments parasites (retros intérieurs et extérieurs, cadre de la vitre,...)

Les principaux défauts des photos prises sur le vif sont :

- photos floues
- mauvaise exposition
- composition peu soignée
- photos sans contraste
- absence de point de vue : photos de Mme ou M. tout le monde.

photographies de paysages ou de monuments

- choisir une heure propice (éviter le soleil au zenith)
- privilégier des angles originaux
- les puristes ne vont pas aimer mais cadrez large.

photographie des gens :

- les photographier de façon respectueuse
- photo volée : 90% (au moins)d'échecs.
- Essayez de saisir l'instant décisif (lancer de filet par un pêcheur,...)
- Doublez vos photos (le sujet se décontracte après la 1^{ère})
- Communiquez, montrez de l'empathie
- Présentez la photo au sujet sur votre écran de contrôle