

Mémento pour réussir ses photos de sport...

Le sport c'est souvent d'abord le mouvement... un mouvement à saisir ou à fixer. C'est aussi une ambiance, un contexte à restituer...
Et il y a des choix à faire quand on photographie une scène sportive...



leo lagrange

Six-Fours

Des choix à faire... Mais c'est à vous de choisir .

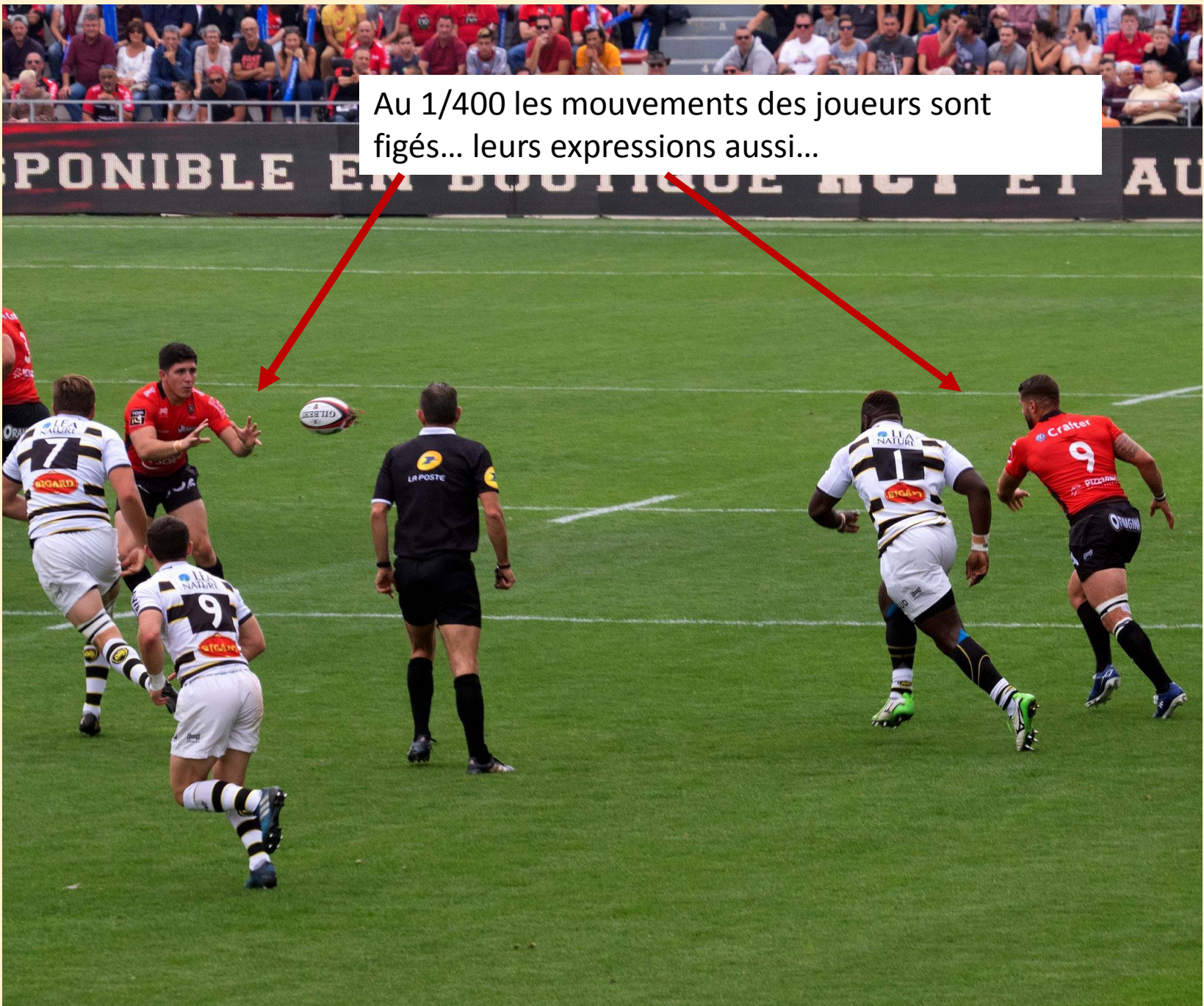
1° Premier choix à faire: Figer le mouvement ou suggérer le mouvement par un filé...

Figer le mouvement : Capturer l'instantané dans sa netteté...

Réglage: Vitesse rapide ici 1/400



Au 1/400 les mouvements des joueurs sont figés... leurs expressions aussi...



**On peut aussi choisir de
suggérer le mouvement par un effet de filé...**

Soit un filé du sujet sur un arrière plan plus ou moins net...

Soit un sujet net sur un fond filé...



**1° Le filé (ou flou de bougé),
première technique :**
**- le sujet bouge...et on garde
l'appareil fixe.**

Régler la mise au point sur
l'arrière plan

Choisir une vitesse lente
voire très lente 1/25s, voire 2
secondes .

Ouverture petite.(f8 à f16)

Le sujet apparait flouté et mieux,
filé .



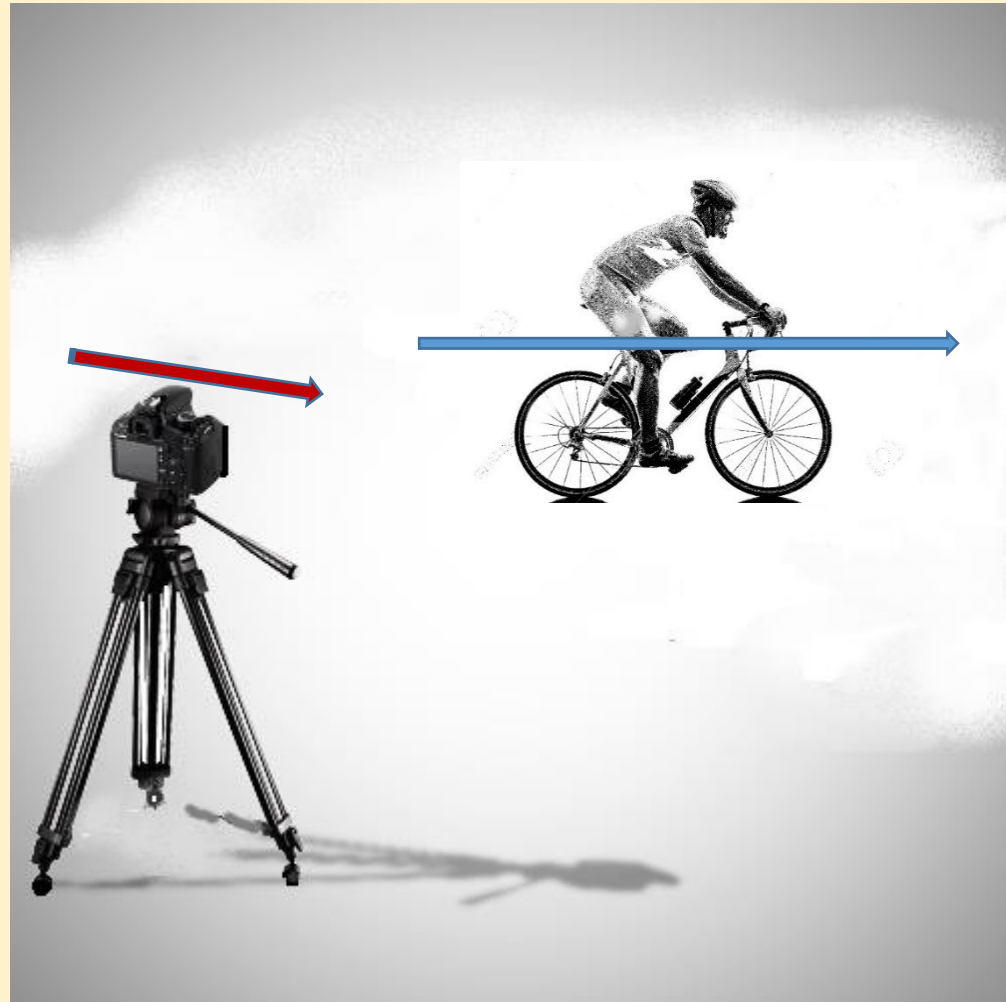
F20
1/8s
Iso 100



**2° Le filé (flou de bougé) ,
deuxième technique :**

**- le sujet bouge...et on le suit
avec l'appareil .**

Choisir une vitesse assez lente
mais pas trop! $1/50$ s ?
Le sujet apparait net et l'arrière
plan flou.





Froid
Climatisation
Assistance

Professional & more services

04 94 64 34 53

Sans pied, il est plus difficile de suivre le sujet !!! (1/80 F 22 50mm iso 100)



Lachez-vous! Osez le flou !!! Principales conditions une vitesse lente et une grande ouverture pour diminuer la profondeur de champ,,,



1° Deuxième choix possible:

se concentrer sur l'action ou exprimer d'abord l'ambiance et le contexte...

Parmi les techniques, La profondeur de champs permet de flouter ou non l'arrière plan... Mais le choix du cadrage compte aussi pour beaucoup!





PONIBLE EN BOUTIQUE RCT ET AU



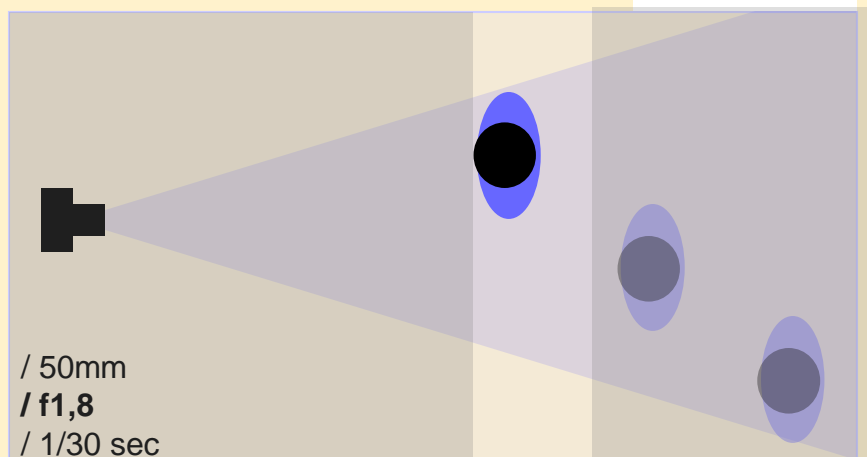






Rappel:
Une grande ouverture
pour une
courte zone de
netteté!

Note:
Phénomène
accentué par
une **focale**
longue...



Le cadrage permet de privilégier l'action!
On peut cadrer serré...





W 462

PROTECTION INCENDIE

POINTE DU CERVEAU

Voie
à la

Cadrage: On peut aussi saisir les détails qui donnent du sens à l'image!





Sport peut aussi rimer avec
lenteur et calme.... Et ici
importance du paysage!

Dans tous les cas un réglage à ne pas oublier : l'autofocus...

Vous pouvez choisir le mode « dynamique » (vocabulaire Nikon)
La mise au point suivra un sujet qui bouge... A condition qu'il n'y ait pas trop d'objets en mouvement.

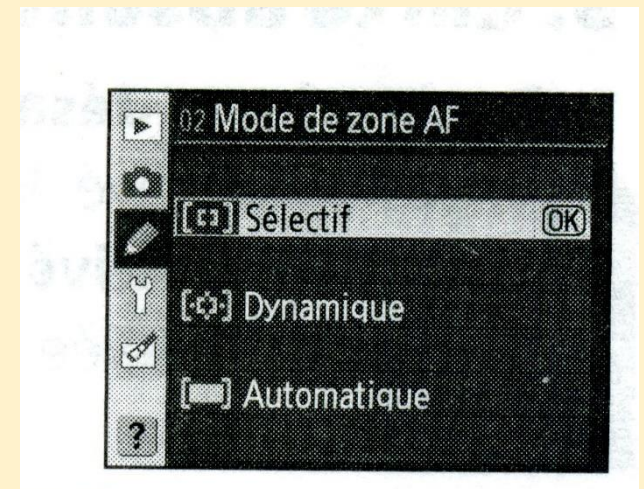
Attention aussi au nombre de collimateurs!

Vous pouvez aussi débrancher l'autofocus et vous mettre en mise au point manuelle (si vous avez un reflex)...

Sélectif

Dynamique

Automatique



En résumé

1° Premier choix à faire: Figer le mouvement ou suggérer le mouvement par un filé...

- **Figer le mouvement** : Choisir une vitesse rapide

- **Suggérer le mouvement par un effet de filé:**

soit un filé du sujet sur un arrière plan plus ou moins net...

On reste fixe, vitesse lente.

Soit un sujet net sur un fond filé...On suit le sujet avec une vitesse assez lente.

2°Deuxième choix possible:

se concentrer sur l'action ou exprimer d'abord l'ambiance et le contexte...

Parmi les techniques, La **profondeur de champ** et le choix du **cadrage** compte aussi

3°Dans tous les cas un réglage à ne pas oublier : l'autofocus...

