

ONGLET RÉGLAGES DE BASE DE CAMERA RAW POUR PSE

Cet onglet se compose de trois panneaux distincts :

- Les réglages de la balance des blancs et de température de couleur
- Les réglages de tonalité
- Le micro-contraste et la saturation des couleurs

Ces curseurs sont disposés dans un ordre logique d'utilisation

A l'ouverture de l'image les curseurs de ces panneaux sont positionnés :

- Selon le réglage *par défaut* du logiciel (réglage « d'usine »)
- Selon le réglage *par défaut* que vous avez défini pour votre appareil
- Selon les réglages enregistrés, dans un fichier .xmp joint, lors d'un traitement précédent de l'image RAW ou DNG

Panneau de réglage de la balance des blancs et la température de couleur : **Option Balance des blancs :**

Cette partie permet de sélectionner plusieurs options :

- L'option *Telle Quelle* utilise les paramètres par défaut de Camera Raw pour l'appareil utilisé
- L'option *Auto* correspond au réglage de balance des blancs automatique *AWB* ou autre réglage spécifique de l'appareil lors de la prise de vue. Ces infos sont transmises par l'appareil avec le fichier Raw
- L'option *Personnalisée* se sélectionne automatiquement si on agit sur les curseurs en dessous (température ou teinte) ou si on règle la balance des blancs en utilisant la pipette sur l'image.
- D'autres options ne sont disponibles que pour les Raw . Ces options sont identiques à celles disponibles sur l'appareil photo comme tungstène, lumière du jour, flash, ...
- L'utilisation des options autres que *Telle quelle* entraîne le déplacement des curseurs Température et teinte vers les valeurs calculées pour ces options.
- Chaque fois que cela est possible, je recommande d'utiliser en priorité la pipette de balance des blancs dans une zone d'un gris modéré de l'image.

Le curseur Température

- Pour les RAW, le curseur se place automatiquement à une température déterminée par l'appareil avec la balance des blancs automatique AWB
- Pour les Jpeg et TIFF, le curseur se place au centre
- Dans les deux cas, si la photo présente une dominante froide, réchauffez-la en déplaçant le curseur vers la droite pour la réchauffer. A l'inverse, déplacez le curseur vers la gauche pour refroidir les couleurs trop jaunes.

Le curseur Teinte

- Avec ce curseur, on compense un excès de teintes vertes par glissement du curseur vers la droite pour ajouter du rouge (magenta). A l'inverse, on déplace le curseur vers la gauche pour renforcer les verts. Ce curseur doit être déplacé avec parcimonie, ses effets étant difficilement maîtrisables.

Astuce à connaître : *Si on maintient la touche Shift (Flèche) enfoncée et que l'on double-clique sur l'un ou l'autre des curseurs, le curseur sélectionné se positionne sur celui qui aurait été défini par un réglage Auto, ceci indépendamment de l'autre curseur .*

Le panneau des réglages de tonalité

Les boutons *Auto* ou *Par défaut*

- A l'ouverture de l'image, le réglage *par défaut* est actif (voir ci-dessus)
- Si on clique sur *Auto*, le logiciel règle les curseurs pour proposer un réglage supposé optimal des paramètres comme le ferait votre appareil en mode automatique.
- Si nécessaire, ce réglage *Auto* peut être utilisé comme base de départ pour apporter vos propres modifications à ces réglages. Son usage ne doit pas être négligé, au moins comme information.

Le curseur *Exposition* :

- Il règle l'éclairage global de la photo, principalement dans les tons moyens comme le ferait le curseur des tons gris de l'outil *Niveaux*
- Son domaine d'action s'étend sur + ou – 5EV (Diaphragmes)

Le curseur *Contraste*

- Il agit sur le contraste global de l'image et permet de donner plus de peps (ou dynamique).

Le curseur *Tons clairs*

- Permet d'ajuster les hautes lumières, dans la partie tons clairs de l'histogramme (tonalités de 180 à 230).
- Une diminution de ces tons clairs permet en particulier de récupérer des détails dans ces parties très lumineuses
- Pour ma part, je recommande de positionner ce curseur *Par Défaut* vers -20

Le curseur *Tons foncés*

- Permet d'ajuster les hautes lumières, dans la partie tons foncés de l'histogramme (tonalités de 26 à 63).
Une augmentation de ces tons foncés permet en particulier de récupérer des détails dans les ombres
- Pour ma part, je recommande de positionner ce curseur *Par Défaut* vers +20

Le curseur *Blancs*

- Son réglage doit se faire en observant particulièrement l'histogramme et ses indicateurs d'écrêtage
- Permet un contrôle des très hautes lumières, dans la partie extrême droite de l'histogramme (tonalités de 230 à 255).
- Une diminution des blancs permet en particulier de récupérer quelques détails dans les zones possiblement écrêtées. A l'inverse en augmentant jusqu'à écrêtage, il permet d'obtenir des blancs très purs si de telles zones doivent exister dans l'image. Ceci comme le ferait le curseur des blancs de l'outil *Niveaux*.

Le curseur *Noirs*

- Son réglage doit se faire en observant particulièrement l'histogramme et ses indicateurs d'écrêtage
- Permet un contrôle des très basses lumières, dans la partie extrême gauche de l'histogramme (tonalités de 0 à 25).
- Un déplacement du curseur vers la droite permet en particulier de récupérer quelques détails ou de supprimer les zones possiblement écrêtées. A l'inverse en déplaçant le curseur vers la gauche jusqu'à écrêtage, il permet d'obtenir des noirs très purs si de telles zones doivent exister dans l'image. Ceci comme le ferait le curseur des noirs de l'outil *Niveaux*.

Astuce à connaître : *Si on maintient la touche Shift (Flèche) enfoncée et que l'on double-clique sur les curseurs Exposition, noirs ou blancs, le curseur sélectionné se positionne sur celui qui aurait été défini par un réglage Auto, ceci indépendamment des autres curseurs .*

Le réglage des de micro-contrastes avec le curseur Clarté :

- Ce réglage permet de donner un peu « d'éclat » en supprimant le voile terne qui couvre certaines photos. Il améliore le contraste des tons moyens (contraste local). Une valeur positive de clarté produit un effet comparable à une *Accentuation* de 10 à 20% avec un rayon large de 50.
- Une valeur négative permet par contre d'adoucir un grain de peau et donner une certaine « aura » à un visage.
- Attention : Des valeurs très faibles ou très élevées peuvent entraîner une saturation des hautes lumières ou des ombres.
- Par défaut, je recommande une clarté réglée à +20

Le réglage de l'éclat des couleurs se fait avec les curseurs vibrance et saturation

Ces réglages permettent de retrouver un éclat des couleurs comparable à ce que proposent, souvent avec excès les revues ou la télévision. Il faut quand même veiller à ne pas être trop excessif. Ce qui importe, c'est ce que le photographe a vu et ressenti. Donc, soyez modérés!

Le curseur Vibrance:

- Ce curseur ajuste la saturation en atténuant les transitions entre couleurs saturées
- Il augmente la saturation des couleurs qui sont les moins saturées sans affecter celles qui sont déjà très saturées.
- Un *masque* intégré à vibrance permet de protéger les tons chairs en leur évitant une saturation excessive.
- Vibrance a de réels intérêts pour donner plus de peps à l'image en préservant la luminance et son piqué
- Par défaut, je recommande une clarté réglée à +20

Le curseur Saturation :

- Avec ce curseur, le réglage de l'éclat des couleurs est plus global sur toutes les couleurs, y-compris celles qui sont déjà saturées qui peuvent se trouver écrêtées.
- Par défaut, je propose un réglage modéré à +8 qu'il ne faut pas hésiter à remettre en question au profit de vibrance.

Jipi

Principale source : Photoshop CC pour Mac et PC de Pierre Labbe ed. Eyrolles