

ONGLET DÉTAIL DE CAMERA RAW POUR PSE

Pour mieux juger de l'efficacité de ces réglages, zoomer dans l'image à 100% ou plus

Panneau Netteté :

Régler la netteté au stade « développement » des RAW n'est pas forcément le choix le plus judicieux.

Si vous ne prévoyez pas beaucoup de modifications de l'image dans PSE, utilisez les curseurs de Camera Raw comme indiqué ci-dessous.

Si, à l'inverse, vous avez prévu d'apporter beaucoup de modifications à l'image dans PSE, laissez les valeurs par défaut du logiciel. Une fois que vous aurez effectué toutes les modifications et tous les redimensionnements souhaités dans Photoshop Elements, vous pourrez alors appliquer son filtre *Accentuation*.

Curseur Gain :

- Par défaut réglé à 25 pour les Raw et à 0 pour les Jpeg
- Effet moins prononcé que Accentuation de PSE
- Une atténuation est possible avec les curseurs Détail et Masquage
- Pour des images de visage, ce curseur doit être réglé entre 20 et 40 associé à un rayon de 1 environ.
- Ce gain n'est appliqué que sur la couche luminance de l'image, on peut mieux le visualiser en appuyant simultanément sur Alt en déplaçant le curseur gain

Curseur Rayon :

- Par défaut réglé à 1 pour les Raw
- Règle le « halo » d'accentuation.
- Pour des portraits, régler aux alentours de 1,2
- On peut visualiser son effet en appuyant simultanément sur la touche Alt en déplaçant le curseur (Image en niveaux de gris comparable au filtre Passe-Haut)

Curseur Détail :

- Par défaut réglé à 25
- Pour des portraits, laisser aux alentours de 25
- Les valeurs faibles permettent de réduire le halo d'accentuation
- Si on augmente la valeur de 40 à 60 on augmente l'accentuation de détails fins
- On peut visualiser son effet en appuyant simultanément sur la touche Alt en déplaçant le curseur (Image en niveaux de gris comparable au filtre Passe-Haut)

Curseur Masquage :

- Par défaut réglé à 0
- Permet de masquer les réglages dans certaines zones uniformes comme la peau des portraits pour lesquels on poussera le curseur aux environs de 80.
- L'effet est la création d'un masque cachant plus ou moins les détails, dans les zones blanches on applique les réglages ci-dessus. Dans les zones noires, on les masque comme dans les masques habituels sous PSE.
- On peut visualiser son effet en appuyant simultanément sur la touche Alt en déplaçant le curseur (Image comparable à celle d'un masque)

Panneau Réduction du Bruit:

Réduire le bruit est une étape importante dans le post-traitement de l'image. Il convient de réduire au mieux ce bruit dès l'étape « développement » du Raw. Les étapes ultérieures du traitement étant souvent génératrices d'une amplification du bruit initial de l'image.

Les réglages de réduction du bruit de Caméra Raw sont globalement plus efficaces que ceux de PSE.

Deux types de bruits sont à traiter : le bruit de luminance (granulation en niveau de gris) et le bruit chromatique (taches colorées ou artefacts RVB)

Ces réglages sont toujours un compromis entre la réduction du bruit (générateur de flou) et la préservation des détails

Curseur Luminance :

- Par défaut réglé à 0
- Un réglage à 25 est un compromis raisonnable entre la réduction d'un bruit léger et la préservation des détails. Au delà le lissage est plus important

Curseur Détail de la Luminance :

- Par défaut réglé à 0
- Dès que la luminance n'est plus nulle, le curseur se positionne à 50
- En augmentant la valeur on préserve plus de détails dans les zones qui n'auront pas été détectées comme bruitées par le logiciel.
- En réduisant, on augmente encore le lissage de l'image

Curseur Contraste de la Luminance :

- Par défaut réglé à 0
- Les effets de ce réglage sont particulièrement observables sur les images très bruitées (ISO importants)
- Une augmentation préserve le contraste mais peut faire apparaître des paquets de pixels ou des marbrures dans certaines images
- Au contraire, une réduction rend l'image très lisse au détriment d'un contraste local plus faible.

Curseur Couleur (bruit chromatique):

- Par défaut réglé à 25 pour les Raw et 0 pour les autres
- Ce réglage à 25 est un bon compromis. Une augmentation provoque une désaturation excessive des pixels aux contours colorés

Curseur Détail de la Couleur :

- Par défaut réglé à 50 pour les Raw et 0 pour les autres. Dès que la luminance n'est plus nulle, le curseur se positionne à 50
- Ce réglage permet d'affiner la réduction du bruit dans les zones de contours colorés
- Avec des réglages plus élevés (75 à 100) ACR essaie de conserver les détails fins sur les contours
- Avec des réglages faibles (0 à 25) les petites taches de couleur sont supprimées et désaturées sur des images très bruitées.

Curseur Lissage des couleurs (Non disponible dans ACR pour PSE)

- Permet d'atténuer les réglages réalisés avec l'option détail de la couleur

Jipi

Principale source : Photoshop CC pour Mac et PC de Pierre Labbe ed. Eyrolles