

# PANORAMAS ET AUTRES ASSEMBLAGES D'IMAGES

## CONSEILS DE PRISE DE VUE :

- Les vues doivent se chevaucher de 15 à 40%. Le plus facile est de viser un quart.
- Privilégiez le format portrait (vertical) qui offre la possibilité d'avoir des panoramas moins étirés, comportant plus de ciel
- Eviter d'employer une focale qui provoque de la distorsion (barillet) comme les grands angles. Une focale de 35mm (24mm en APS-C) est un minimum.
- Essayer de conserver les mêmes conditions d'exposition à chaque prise :  
Pour cela, faites une mesure d'exposition dans la zone moyennement exposée de votre pano et mémorisez-là (fonction mémorisation d'exposition – étoile) et faites ensuite votre panorama.
- Vous pouvez aussi faire cette mesure d'exposition et l'appliquer après être passé en mode manuel (M)
- Si vous faites un panorama d'un monument, placez-vous devant le centre de celui-ci pour éviter les distorsions.
- Votre prise de vue doit se faire dans un axe rigoureusement horizontal (ou vertical). Faites un balayage « à blanc » avant de faire votre prise de vue. Regardez où vous commencez et où vous finissez
- L'appareil doit plutôt tourner sur son axe. Tenez-le au plus près de votre œil et tournez sur place.
- Ces deux dernières conditions sont plus faciles à satisfaire si vous travaillez sur pied. Utilisez le niveau de votre appareil ou de votre pied si vous en êtes équipés.

## L'ASSEMBLAGE DES IMAGES AVEC PHOTOSHOP ELEMENTS:

- Si nécessaire, faire toutes les corrections d'exposition, de déformations séparément sur chaque image.
- Sélectionnez toutes les photos à assembler et chargez-les dans PSE (directement ou par le menu *ouvrir*)
- Vos photos doivent être visibles dans la corbeille (décliquez les options des outils)
- Sélectionnez-les toutes (Cliquer sur la première, puis sur la dernière en maintenant le *shift* enfoncé.)
- Passez en mode **guidée** et cliquez sur **Photomerge** puis sur **Photomerge Panorama**.
- Choisissez un *mode d'assemblage* : (essayez-en plusieurs si le résultat ne vous satisfait pas)
  - Panorama Automatique : mode courant si vous ne savez pas trop comment choisir un autre mode
  - Perspective : Choisissez ce mode si vous avez choisi délibérément de montrer une perspective (vous vous êtes placé en bout d'un bâtiment par exemple et vous voulez montrer les fuyantes)
  - Cylindrique : vous avez fait une très large rotation (jusqu'au tour complet 180°)
  - Sphérique : Ce mode fait pivoter les images et les redimensionne avant de les aligner pour obtenir une vue « sphérique »
  - Collage : Ce mode est pratique pour réaliser une vue panoramique à 360° dans laquelle il y a un grand champ de vision horizontal et vertical. C'est particulièrement le cas si vous avez utilisé un grand angle)
  - Repositionnement : Elements ne prend aucune distorsion en compte, il les analyse et les met dans la meilleure position.
  - Cliquez sur Paramètres pour choisir une des options :
  - Fusion des images : Corrige les écarts quand il y a des variations d'exposition
  - Correction du vignetage : Elimine les différences de luminosité dans les coins des images sources
  - Correction de la déformation géométrique : corrige les déformations en coussinet ou en barillet des images sources .

- Zones transparentes basées sur le contenu : Comble les zones en bord du panorama avec des « bouts d'images »
- Cliquez sur **Créer un panorama** et passez en mode **Expert**
- Si vous affichez les calques, vous remarquerez que chaque image constitutive fait l'objet d'un calque avec un masque associé.
- Vous remarquerez aussi que ces masques rendent visible une partie limitée de chaque image . Vous pouvez vous aussi intervenir sur ces masques pour rendre plus progressifs leurs bords (outil pinceau *détail de forme dynamique* forme arrond flou) par exemple.
- Si vous avez choisi *Zones transparentes basées sur le contenu*, ces zones seront seules sélectionnées. Cliquez sur *sélection>sélectionner tout* pour pouvoir intervenir sur le calque diaporama.
- Si votre diaporama nécessite des retouches, par exemple des zones qui sont floues, alors que ces mêmes zones sont nettes sur des photos constitutives du panorama :
  - Zoomez sur la zone à retoucher si nécessaire
  - Faire de même sur la photo dans laquelle vous désirez prélever la zone nette
  - Avec le tampon de duplication, sélectionner une zone « source » (alt+click) sur cette image
  - Revenez dans le panorama et choisissez pour « cible » (alt+click) la même zone à retoucher.
- Quand votre panorama est satisfaisant, aplatissez l'image
- Vous pouvez maintenant faire vos réglages habituels : recadrage, retouches éclairage, accentuation, netteté locale, etc
- Enregistrez votre travail en lui donnant le nom qui va bien.