

ANALYSE DE L'IMAGE

STRUCTURE DE L'IMAGE		COULEURS		LUMIERE		THEME		LE RESENTI	
Composition	Droites Diagonales Cercles Triangle verticales Courbes	Traitement	Couleurs Noir et Blanc Bichromie Monochromie	Son Origine	Naturelle Artificielle Composite	Thème de base	Urbaine Paysage Macro Portrait Animalier	Son esthétique	Beau Magnifié, Valorisé Discutable Premiere impression
	Cadrage		Centré Décentré Encadré Horizon		Température		Chaude Froide		Sa Direction
Lignes de force		Les tiers Les points forts	Harmonie	Saturées Fades	Sa Qualité	Douce Dure Vive Étoiles Points, trainées	Son Originalité	Choix du sujet	Qui ? Quoi ? Ou ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?
	Perspective	Plongée Contre-plongée Hauteur d'homme		Accent		Opposition Couleurs Complémentaires			Son utilisation
Zone de Netteté		Bokeh Flou Filé	Petite surface colorée qui attire l'oeil		Au final la formulation	Adaptée Insuffisante Trop marquée	Pourquoi j'aime Pourquoi j'aime pas Points positifs Points négatifs Discussion		
	Contrastes	De Lumieres De Formes De Couleurs De Motifs De Textures	Simplification	Mise en scene		Bien sur le sujet Minimaliste Lisibilité	Daniel Bruchet danielonway.fr Adaptation JIPI		
Mise en scene		Symetrie Paralleles Répétition							