

Tuto photo – Comment photographier les lumières de Noël

Par [Samuel Boivin](#) Publié le 08/12/19 à 14h00

En décembre, les rues des villes se parent de belles couleurs et arborent quantité d'illuminations que l'on souhaite immortaliser. Les photographier ne demande pas une technique poussée ni du matériel professionnel, mais quelques prérequis.

La prise de vue

Avec ou sans trépied

Étant donné la faible luminosité, il est possible que vous soyez amené à choisir des vitesses d'obturation très lentes, parfois de l'ordre de quelques secondes. Dans ce cas, l'utilisation d'un trépied est indispensable, car il vous sera impossible d'être parfaitement immobile pendant aussi longtemps, et votre photo deviendrait aussitôt floue. L'avantage est double : vous aurez la garantie d'une photo nette sans avoir à augmenter les ISO, qui peuvent dégrader la qualité générale de la photo. Pour assurer encore plus la netteté de votre photo lors d'une longue exposition sur trépied, il peut être utile, voire recommandé, d'utiliser une télécommande (ou un déclencheur distant) ou, si vous n'en avez pas, le retardateur de votre boîtier pour déclencher la prise de vue. En effet, la simple pression sur le déclencheur du boîtier peut suffire à provoquer des vibrations qui nuiraient à la qualité de la photo.

Cependant, parce qu'on n'a pas toujours un trépied à portée de main ou parce qu'on se trouve dans un endroit où l'utilisation d'un trépied est prohibée, il est tout à fait possible de photographier les illuminations de Noël à main levée. Pour ce faire, vous serez en revanche amené à non seulement augmenter la sensibilité ISO, mais aussi de préférence utiliser des optiques très lumineuses comme le sont en général les optiques fixes type 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm qui ouvrent à f/1,8 voire f/1,4.

Utiliser le flash pour éclairer la scène avec parcimonie

Ça pourrait sembler être une bonne idée aux plus novices d'entre vous, après tout, quand on manque de lumière autant utiliser le flash de l'appareil photo. Sauf que le flash, et encore plus celui intégré aux boîtiers, n'est pas fait que pour éclairer un périmètre limité et proche de vous. De fait, vous allez réussir à exposer correctement le premier plan, mais la portée de l'éclair sera insuffisante pour éclairer l'arrière-plan qui sera lui sous-exposé, voire plongé dans le noir. Deuxième inconvénient, le flash risque alors d'écraser la lumière ambiante des illuminations de Noël, plus question d'avoir le halo lumineux qui borde toutes les ampoules des guirlandes, la légère brume hivernale teintée des lumières sera écrasée par votre flash, et c'est toute la magie de Noël qui s'envole.

Shotez en RAW

Parce que trouver la bonne exposition est parfois délicat pour ce type de photos, mais surtout parce qu'avec un mélange de types d'éclairage et de couleurs d'éclairage la balance des

blancs peut vite devenir un enfer, privilégiez le format RAW plutôt que le format JPEG. Vous pourrez ensuite corriger tout ce qui est nécessaire sur votre logiciel de développement. Si vous n'êtes pas à l'aise avec le développement numérique ou si tout simplement votre appareil photo ne propose pas de format RAW (smartphones, compacts, etc.), préférez le préréglage de la balance des blancs en mode "Tungstène", dans le cas où le résultat de la balance "Auto" n'est pas satisfaisant.

Les réglages

Comme toujours en photographie, il n'existe pas un réglage absolu, mais des pistes de réflexion pour trouver le réglage idéal. Dans le cas d'une photographie faite à main levée, voici un point de départ à ajuster en fonction des conditions que vous rencontrez :

- Essayez d'avoir la plus grande ouverture possible selon votre objectif : f/3,5 ; f/2,8 ; f/1,8 ; f/1,4. Plus l'ouverture sera grande (et donc le chiffre petit), plus vous laisserez entrer de la lumière.
- Montez en ISO au maximum de ce que votre appareil photo peut supporter. S'il y a encore quelques années, 1 600 ISO semblait un maximum à atteindre, aujourd'hui avec des appareils de milieu de gamme vous pouvez monter à 3 200 ISO et plus sans que le bruit numérique ne se fasse trop sentir.
- Adoptez une vitesse d'obturation minimale à votre focale. Vous connaissez sûrement la règle, pour éviter le flou de bougé, il faut que votre vitesse d'obturation soit au minimum supérieure ou égale à la longueur de la focale. 1/60 pour un 50 mm, 1/30 pour un 24 mm, etc. Avec le progrès de la stabilisation de certaines optiques ou certains boîtiers, vous pouvez même descendre d'un stop en dessous, mais à vous aussi de bien vous stabiliser.
- Si vous n'êtes pas à l'aise en mode "Manuel", optez pour le mode "Priorité ouverture", l'appareil photo déterminera automatiquement la meilleure vitesse. Cependant, une partie de la photo étant souvent dans la pénombre, il y aura parfois une tendance à surexposer. Si c'était le cas, à l'aide du correcteur d'exposition ou en passant en mode "Manuel" et en se référant au posemètre, sous-exposez légèrement votre photo.

Au contraire, si vous décidez de photographier sur trépied, beaucoup moins de contraintes s'imposent à vous. Vous pouvez opter pour des ouvertures bien plus petites afin d'avoir plus de profondeur de champ, baisser les ISO pour augmenter la qualité générale de la photo, et surtout choisir des vitesses d'obturation bien plus lentes, même de plusieurs secondes. Attention tout de même, si votre photo comporte des sujets en mouvement, ils seront alors flous. Tout dépend ensuite de votre volonté artistique, vous pouvez figer les passants, les rendre légèrement flous, ou aller au-delà de 10 secondes et les rendre presque invisibles.

La composition

Le cadrage : au-delà du cadrage à proprement parler, il y a différents types de compositions à réaliser pour immortaliser l'aspect féérique des illuminations de Noël. Mais pour commencer différencions deux types de cadres, il y a le plan large et le plan serré.

Avec le plan large, généralement réalisé à l'aide d'un objectif grand-angle, vous allez chercher à retranscrire l'ambiance générale de la scène avec une vue globale des

illuminations, par exemple, la perspective d'une rue entièrement décorée ou un bâtiment dont la façade est éclairée. Ici, il vous faudra une profondeur de champ plus importante en fermant le diaphragme.

Avec le plan serré, en revanche, vous allez chercher à isoler un élément afin de mettre en valeur différents détails des illuminations. Pour ce faire, vous allez devoir ouvrir au maximum le diaphragme afin d'avoir une profondeur de champ la plus courte possible. C'est dans ce type de photographie qu'il est intéressant d'avoir des optiques qui ouvrent à 2,8 ou plus. Ainsi, en mettant au premier plan un élément de décoration et en cadrant en arrière-plan des illuminations, vous obtiendrez le fameux effet de bokeh qui fait que toutes les autres illuminations prendront la forme de lumières floues et arrondies.

Choisissez la bonne heure : quand on pense aux photos d'illuminations de Noël, on pense souvent à la nuit. Or l'heure parfaite pour réaliser ce type de photos est en réalité pendant ce qu'on appelle l'heure bleue, c'est-à-dire plus ou moins 30 minutes avant le lever et le coucher du soleil. Le ciel se colore alors d'un bleu plus ou moins intense, laissant suffisamment de luminosité pour prendre de jolis clichés où le ciel est encore visible. Passé cet instant, le contraste entre la luminosité des illuminations et la nuit fera que votre ciel sera constamment noir.

Jouez avec les reflets : encore plus quand il s'agit des photos d'illuminations, on a souvent tendance à photographier de manière frontale. Pour gagner en originalité, en plus de varier et d'habiller les plans, pensez à utiliser les reflets pour ajouter de l'ambiance. Un sol mouillé, verglacé ou des flaques d'eau vont réfléchir une partie des illuminations. Encore mieux, les vitrines de Noël des magasins sont de merveilleux réflecteurs avec lesquels vous pouvez jouer. Plutôt que de les photographier en tant que sujets, utilisez-les comme éléments de composition.

Les sujets à photographier

Maintenant que techniquement vous êtes en mesure de réaliser de belles photos d'illuminations, il faut trouver quoi photographier, et de manière originale, car, face à la quantité de photos faciles, il est parfois difficile de trouver une bonne photo.

- L'ambiance : c'est la photo la plus évidente, le plan large des rues décorées. Mais même si cette photo est facile est évidente, pour la magnifier essayez de soigner votre premier plan pour lui donner un peu plus de vie avec des passants par exemple, ou incluez un premier plan flou qui peut être aussi composé d'éléments de décoration.
- Les vitrines : la période de Noël c'est aussi celle où les vitrines des magasins sont les plus décorées et soignées. Que cela soit de manière frontale, latérale ou suggérée, les vitrines de Noël sont un des principaux éléments à photographier.
- Les détails : cette période de l'année regorge de petits détails à photographier, d'éléments qu'on ne voit qu'à cette période, de décorations atypiques qu'on peut mettre en valeur justement à l'aide d'un cadrage serré avec des illuminations en bokeh à l'arrière-plan.
- Les portraits : pas forcément ceux de passants sans leur autorisation, mais vos proches. Entre les couleurs des illuminations et l'ambiance magique qui règne partout autour de vous, c'est le

moment idéal pour réaliser de beaux portraits de saison. Ouvrez au maximum le diaphragme de l'objectif pour isoler votre sujet et habillez-le de mille lumières floues à l'arrière-plan.

- La street photographie : pour tous les amateurs de photos de rue, c'est aussi une période merveilleuse à immortaliser. En plus de l'ambiance de Noël, certains lieux ne prennent vie comme à aucun autre moment de l'année. Là où d'habitude il n'y a que des passants pressés, pendant un bon mois vous pouvez croiser des gens enjoués, profitant de la vie et s'émerveillant de l'ambiance féerique.

Conclusion

Que cela soit sur trépied ou à main levée, photographier les illuminations des fêtes de fin d'année est techniquement à la portée de tous. Si vous êtes familier avec la règle du triangle d'exposition et la profondeur de champ, aucune raison pour que vous ne réussissiez pas à faire de belles photos de Noël. En réalité, la difficulté pour réussir une bonne photo d'illuminations réside plus dans l'originalité du cadrage. En mêlant les plans, en jouant sur la profondeur de champ et avec un temps d'exposition affiné, à vous les photos oniriques qui font la magie des photos de Noël.