

ANALYSER ET JUGER UNE PHOTO

QUELQUES ELEMENTS POUR DEFINIR UN CADRE PERMETTANT AU GROUPE DE CONSTRUIRE SA PROPRE GRILLE D'ANALYSE D'UNE PHOTO (à partir des réflexions émises lors de la séance du 3 mars)

On pourra également se référer au tuto rédigé par Jipi l'an dernier : « ANALYSE DE L 'IMAGE »

Ce document a vocation à être complété et enrichi par les éléments apportés à l'issue des différentes séances pour aboutir à un document complet destiné à constituer la référence du groupe en matière d'analyse de photos.

ANALYSER versus JUGER

Analyser une photo va consister à étudier les différents éléments qui la composent pour en déceler le sens émotionnel, le message transmis ou encore en dégager les qualités esthétiques.

Analyser une photo est une action **objective**. **La juger** une action **subjective**.

Proposer un jugement d'une photographie sans avoir fourni une analyse cohérente n'apporte rien.

POURQUOI ANALYSER CORRECTEMENT UNE PHOTO

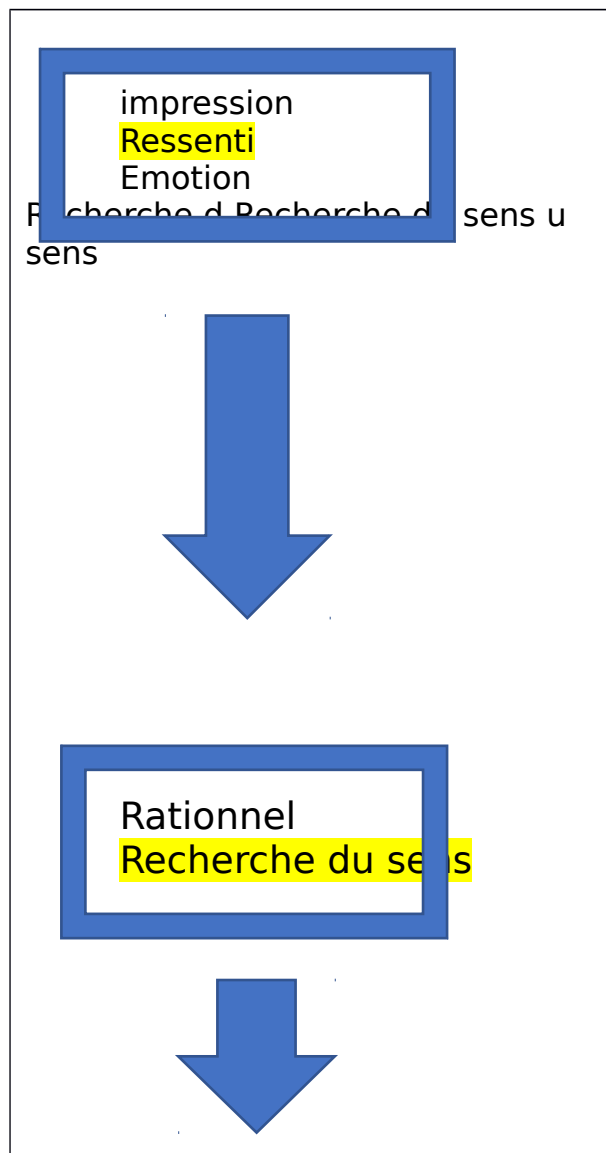
Savoir analyser correctement une photo va vous aider à :

- Mieux cerner vos propres goûts artistiques*
- Définir, améliorer, enrichir votre démarche photographique*
- Définir des critères précis pour mieux cerner et border votre créativité*
- Comprendre pourquoi vous aimez certaines photographies ou séries*

Bref à vous positionner par rapport à votre propre pratique photographique pour conforter vos points forts et améliorer ce qui doit l'être.

Les différentes étapes de l'analyse d'une photo :

Les critères qui suivent seront construits en complétant le document ci-dessous, au fil des séances, par le groupe



Lecture analogique ou
immédiate (effet waouh... !)

- o J'accroche/ J'accroche pas
- o Cette photo me parle/ ne me parle pas

- Quel message ?
ou
- quelle histoire ?
ou
- quelle intention esthétique ?

Pour confirmer ou infirmer la première impression, il faut se livrer à une lecture plus approfondie et objectivée par des critères (**lecture analytique**) :

- esthétiques (notamment au niveau de la composition)
- techniques.

Et voir si ces critères sont cohérents avec l'intention supposée en 1^{ère} lecture

Cette lecture se fait à partir d'une accroche dans l'image.

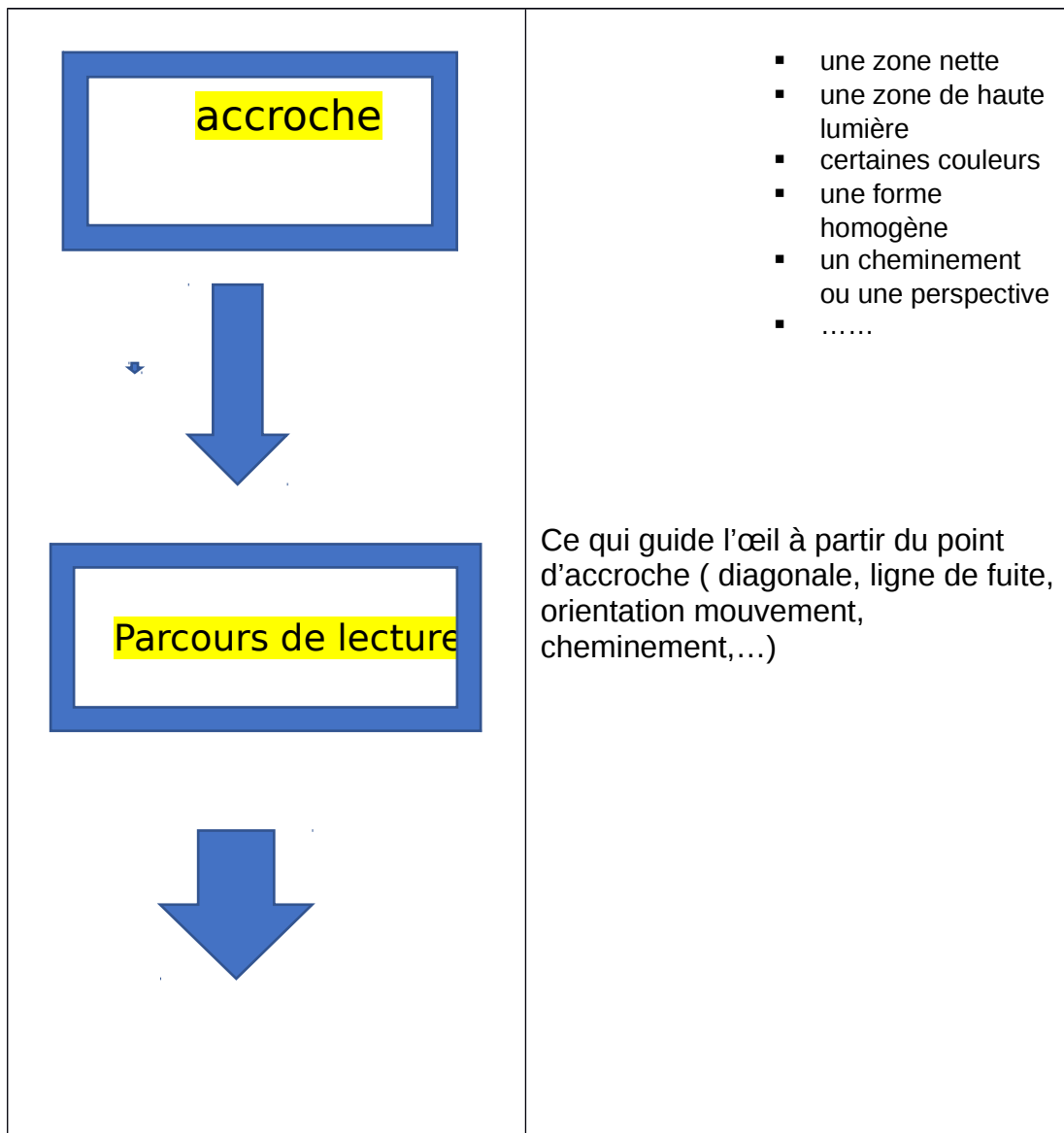
La diversité des points d'accroche est très large :

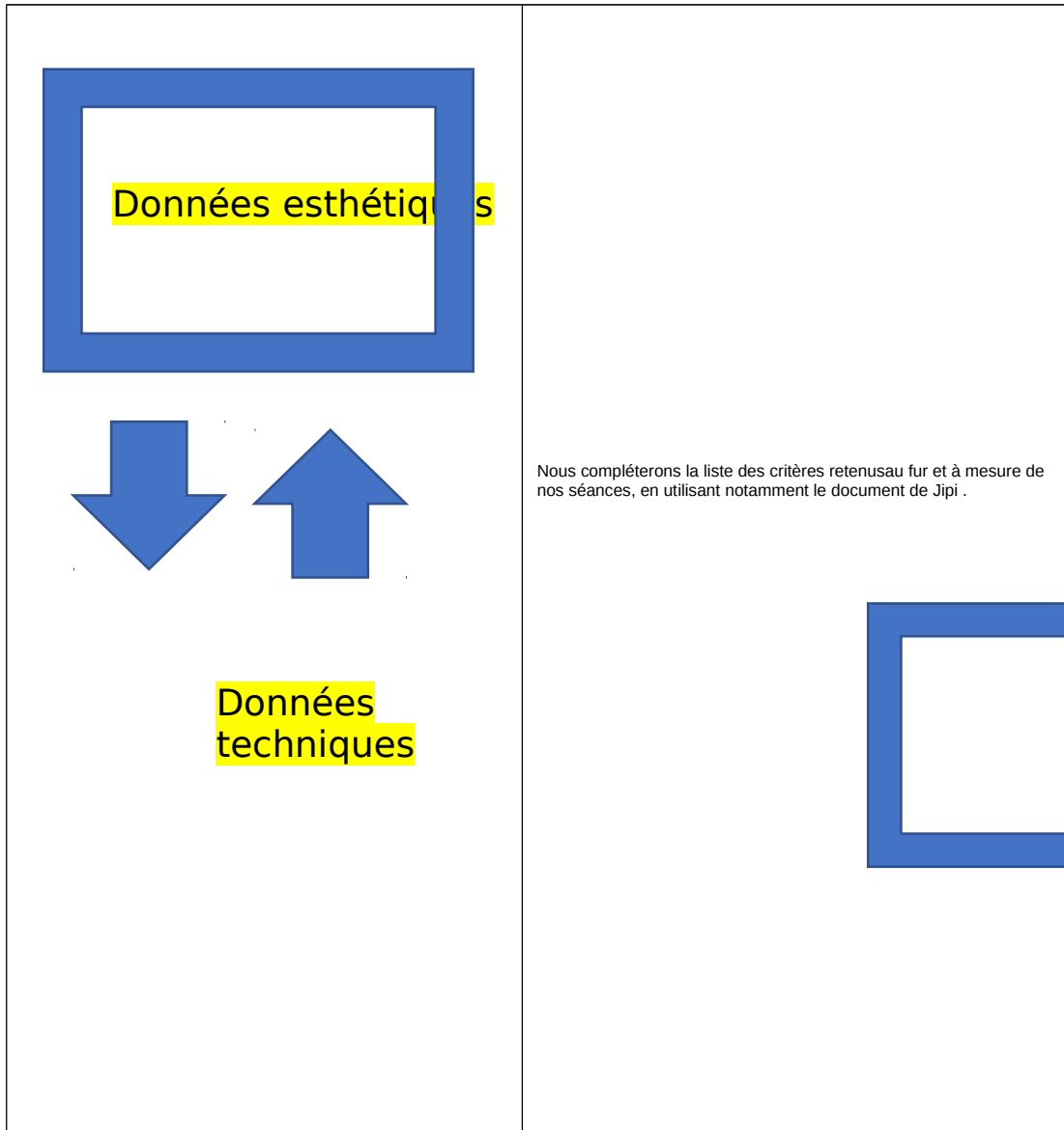
- on admet en général que l'œil cherche d'abord à identifier une autre forme humaine ou un être vivant
- ensuite il y a des choses qui attirent le cerveau et donc modifient le sens de lecture d'une photo :
 - une zone nette
 - une zone de haute lumière
 - certaines couleurs

- une forme homogène
- un cheminement ou une perspective
-

Il est donc essentiel avant de prendre une photo de se poser la question du **point ou de la zone d'accroche**

Les étapes suivantes sont donc





Le but est : L'objectif du photographe a-t'il été atteint ?
 Coherence entre le projet initial perçu par le spectateur et les moyennes techniques