

## ANALYSER ET JUGER UNE PHOTO

*QUELQUES ELEMENTS POUR DEFINIR UN CADRE PERMETTANT AU GROUPE DE CONSTRUIRE SA PROPRE GRILLE D'ANALYSE D'UNE PHOTO ( à partir des réflexions émises lors de la séance du 3 mars )*

*On pourra également se référer au tuto rédigé par Jipi l'an dernier : « ANALYSE DE L 'IMAGE »*

*Ce document a vocation à être complété et enrichi par les éléments apportés à l'issue des différentes séances pour aboutir à un document complet destiné à constituer la référence du groupe en matière d'analyse de photos.*

### ANALYSER versus JUGER

*Analyser une photo va consister à étudier les différents éléments qui la composent pour en déceler le sens émotionnel, le message transmis ou encore en dégager les qualités esthétiques.*

**Analyser** une photo est une action **objective**. **La juger** une action **subjective**.

*Proposer un jugement d'une photographie sans avoir fourni une analyse cohérente n'apporte rien.*

### POURQUOI ANALYSER CORRECTEMENT UNE PHOTO

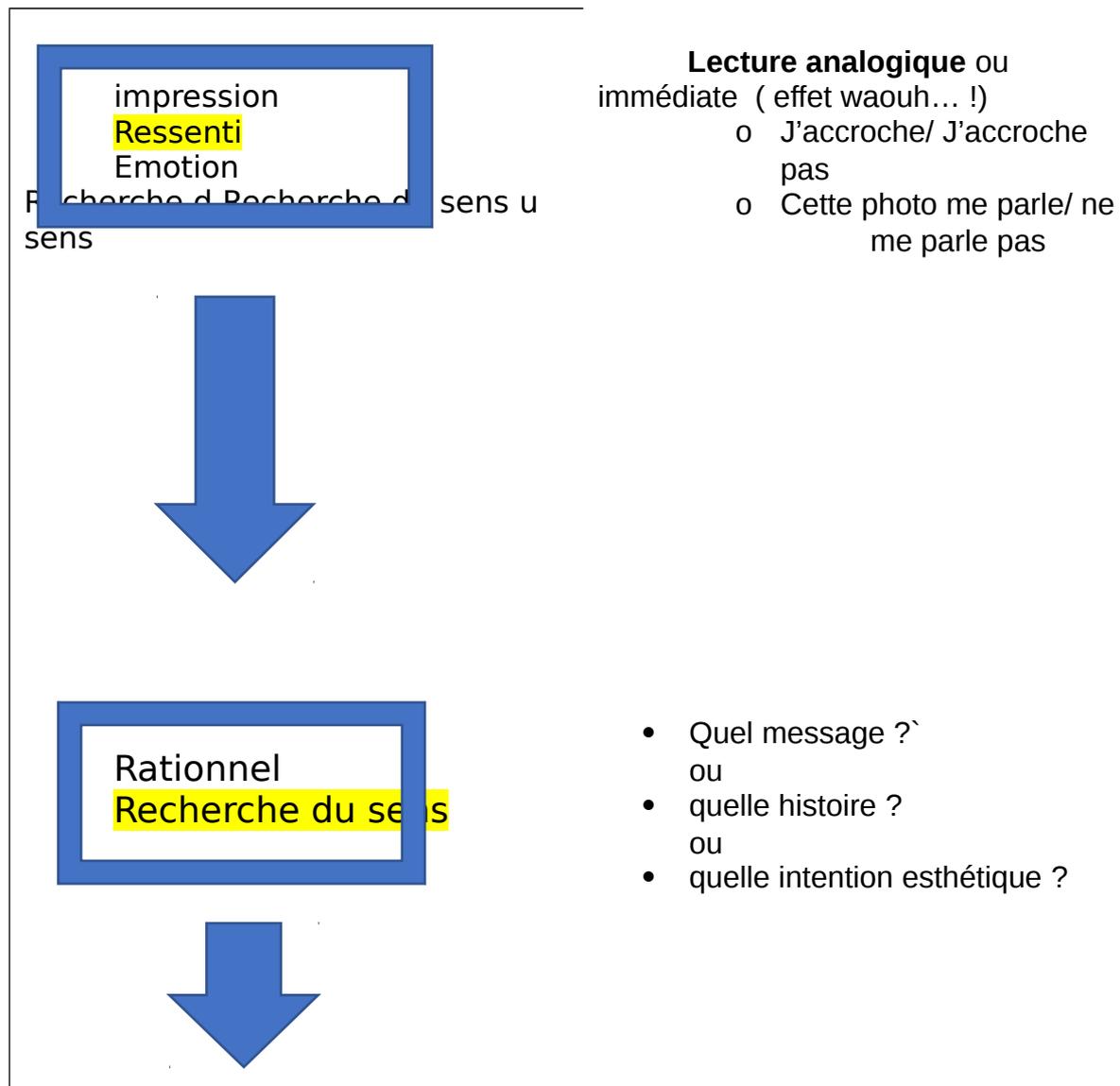
*Savoir analyser correctement une photo va vous aider à :*

- *Mieux cerner vos propres goûts artistiques*
- *Définir, améliorer, enrichir votre démarche photographique*
- *Définir des critères précis pour mieux cerner et border votre créativité*
- *Comprendre pourquoi vous aimez certaines photographies ou séries*

*Bref à vous positionner par rapport à votre propre pratique photographique pour conforter vos points forts et améliorer ce qui doit l'être.*

### Les différentes étapes de l'analyse d'une photo :

Les critères qui suivent seront construits en complétant le document ci-dessous, au fil des séances, par le groupe



Pour confirmer ou infirmer la première impression, il faut se livrer à une lecture plus approfondie et objectivée par des critères ( **lecture analytique** ) :

- esthétiques ( notamment au niveau de la composition )
- techniques.

Et voir si ces critères sont cohérents avec l'intention supposée en 1<sup>ère</sup> lecture

Cette lecture se fait à partir d'une accroche dans l'image.

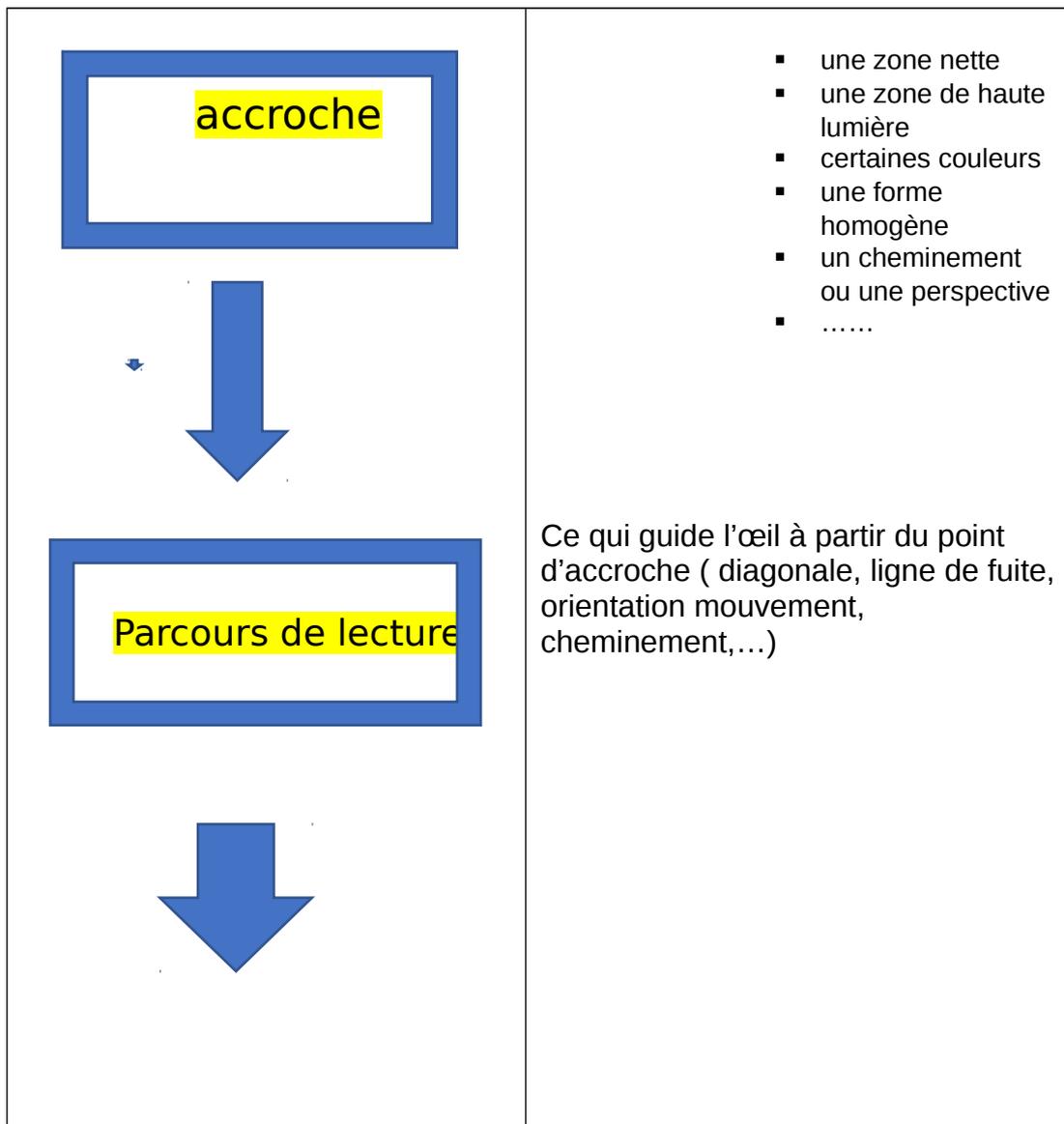
La diversité des points d'accroche est très large :

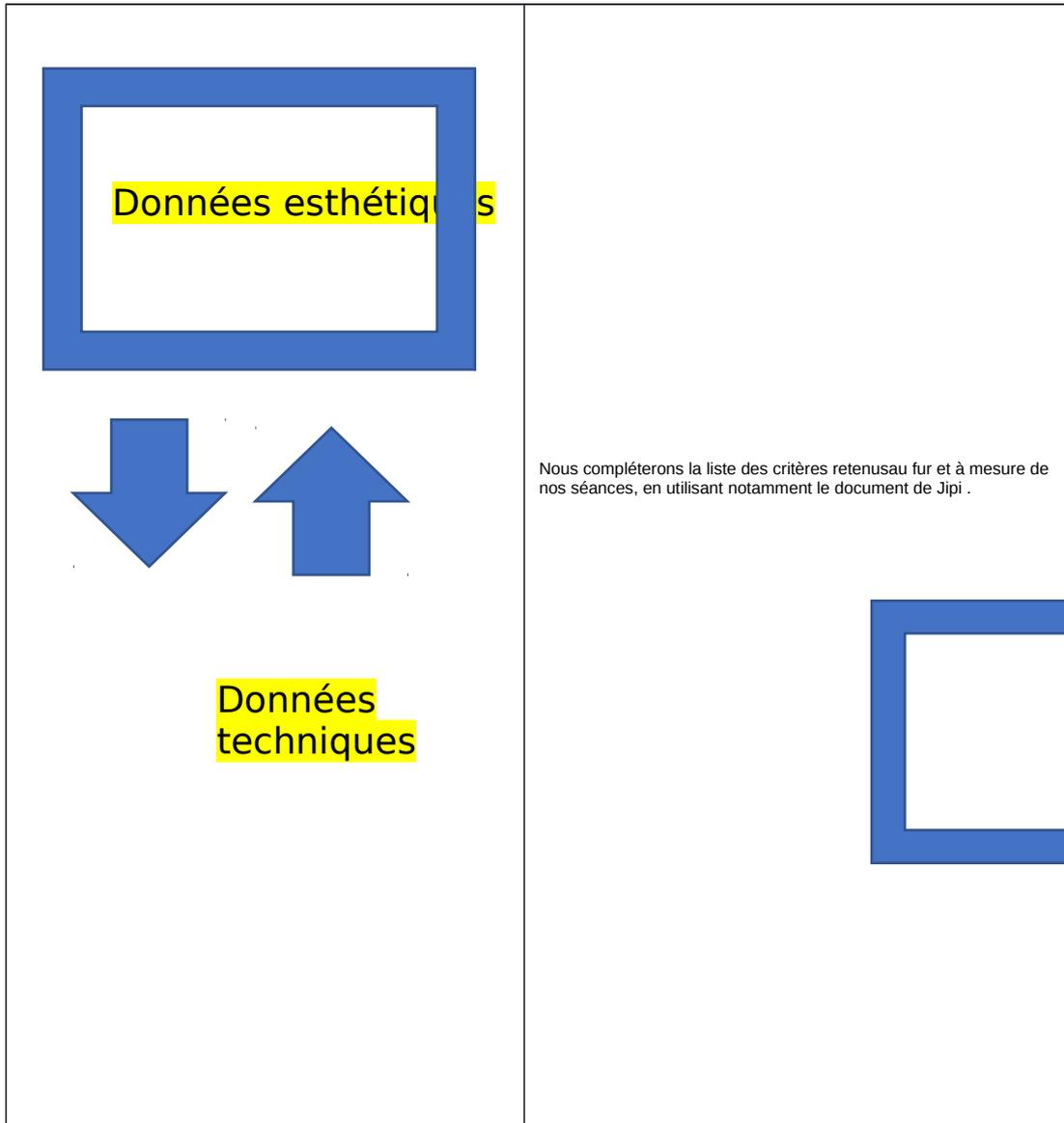
- on admet en général que l'œil cherche d'abord à identifier une autre forme humaine ou un être vivant
- ensuite il y a des choses qui attirent le cerveau et donc modifient le sens de lecture d'une photo :
  - une zone nette
  - une zone de haute lumière
  - certaines couleurs

- une forme homogène
- un cheminement ou une perspective
- .....

Il est donc essentiel avant de prendre une photo de se poser la question du **point ou de la zone d'accroche**

Les étapes suivantes sont donc





Le but est : L'objectif du photographe a-t'il été atteint ?  
 Coherence entre le projet initial perçu par le spectateur et les moyennes techniques