

Réalisation d'une Photo En Pose Lente



Roger VANTOMME

Méthode Simple





Roger VANTOMME



Roger VANTOMME

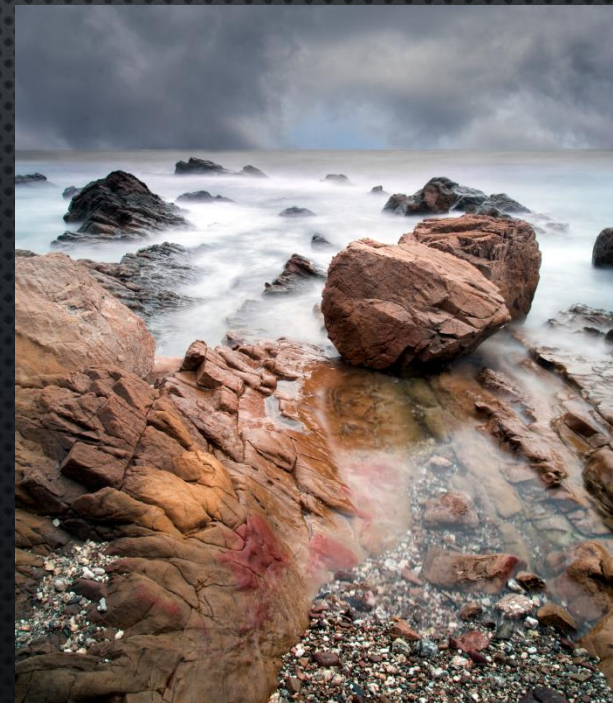


Roger VANTOMME



LISTE DES ACCESSOIRES

- 1 Trépied Photo
- 1 Télécommande (infrarouge ou filaire)
- 1 cache Œillette
- Porte filtres COKIN + filtres ND 1000 ou Gris Dégradé Gris
OU
- Filtres: ND Gris/Polarisant Circulaire



**Ensemble filtres ND400 ou ND1000 bagues d'adaptation +
pare-soleil objectif Pour Cokin P Série Séries LF143**



Les Filtres ND = Neutre Densité

Les Filtres sont souvent notés de 2 lettres ND suivies d'un numéro
Ce nombre désigne le degré d'opacité du filtre et correspond en fait
À la valeur multiplicatrice du temps de pose

-1 Exemple: exposition sans filtre à f,16 au 1/30 Avec un filtre ND 400
 $400 \times 1:30 = 13,33$ secondes

-2 Emploi de 2 filtres(1 ND 8 et 1 ND 400) le degré d'opacité se multiplie
 $ND\ 400 \times ND\ 8 = 3200$ ($3200 \times 1:30 = 106,66$ sec) 106,66 secondes représente 1
minute 77sec

$$106,66:60 = 1,77$$



ND 4



ND 8



ND 64



ND 400

Facteur d'atténuation d'un ND

Quantité de lumière transmise



ND 2 → $\frac{1}{2}=50\%$

ND 4 → $\frac{1}{4}=25\%$

ND8 → $\frac{1}{8}=12,5\%$

ND64 → $\frac{1}{64}=1,56\%$

ND400 → $\frac{1}{400}=0,25\%$

ND1000 → $\frac{1}{1000}=0,1\%$

Filtre dégradé gris

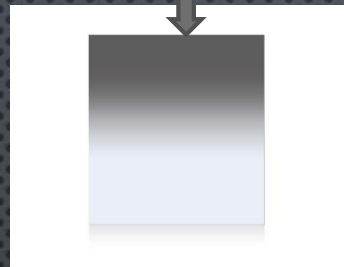
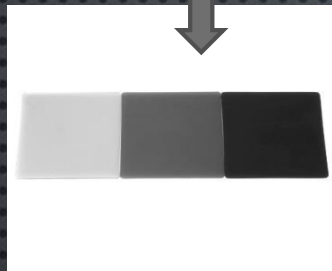


Filtre Polarisant Circulaire



Différentes combinaisons de Filtres

Systeme COKIN : Filtres ND + Dégradé Gris



Filtres sur Objectif : Filtres ND



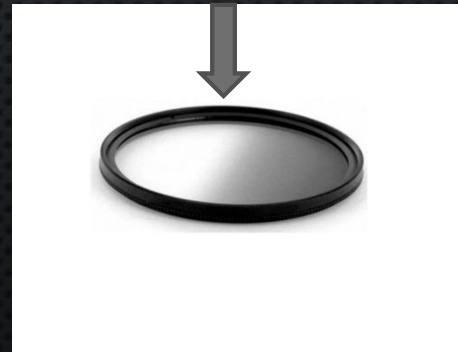
+ Polarisant Circulaire



Filtres sur Objectif : Filtres ND



+ Filtre Dégradé Gris



PRISE DE VUES

-1 Poser l'appareil sur Le trépied

-2 Effectuer son Cadrage

-3 Régler la Mise au point
a mi-distance

-4 Débrayer l'AF et l'anti
vibration

Ne pas mettre la réduction
du bruit dans le Menu de
l'appareil

-5 Régler l'appareil sur
Priorité a l'ouverture (A-
AV) et afficher f.11 ou 16

-6 Positionner les filtres et le
pare-soleil

-7 occulter l'œil de la visée

-8 Déclencher l'appareil sans le bouger (position sur retardateur si pas de télécommande)

-9 regarder le résultat et si le résultat ne convient pas passer en mode manuel (M) et
modifier

la vitesse ou faire 3 expositions à des vitesses différentes 13s/25s/50s et les assembler(HDR)



**EXPOSITION:F.16 - 30 secondes de pose à 100 iso
Priorité ouverture (A) Filtre ND1000**





**EXPOSITION:F.16 au 1/30 ème
à 100 iso
Priorité ouverture (A)
Sans filtre**

**EXPOSITION:F.16 avec 13 secondes
de
Pose avec 1 filtre ND 400
Priorité ouverture (A)**





**EXPOSITION:F.16 avec 13 secondes de
Pose avec 1 filtre ND 400
Priorité ouverture (A)**

**EXPOSITION:F.16 avec 25
secondes de Pose avec 1 filtre ND
400**

**mode manuel (M)
Ne pas changer F.16 mais
changer la vitesse**





**EXPOSITION:F.16 avec 25 secondes de
Pose + 1 filtre ND 400
mode manuel (M)**

**EXPOSITION:F.16 avec 50 secondes
de Pose + 1 filtre ND 400
mode manuel (M)**

**Ne pas changer F.16 mais changer
la vitesse**





13 secondes



25 secondes



50 secondes



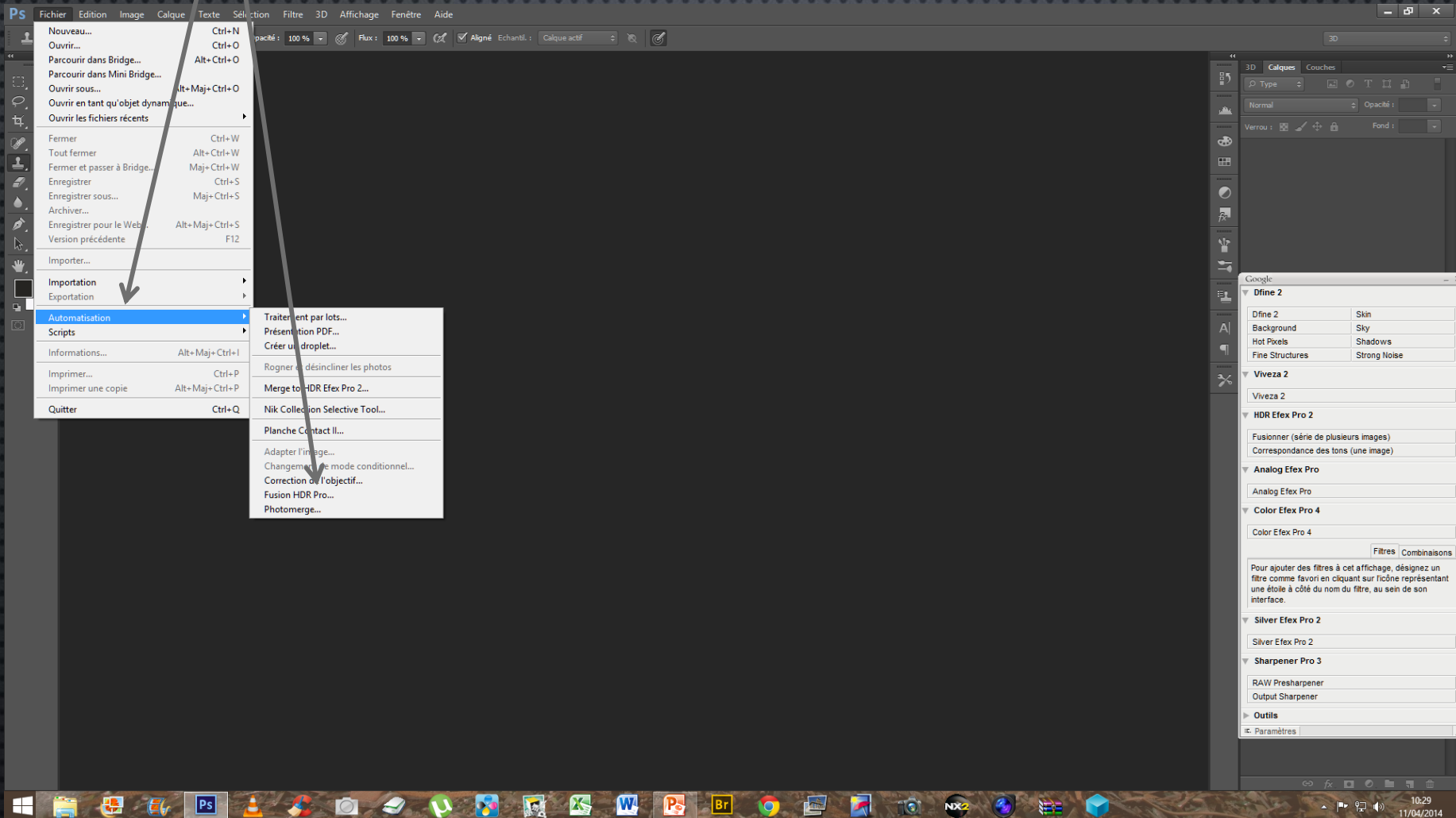
Résultat après assemblage (Fusion) HDR

Pour assembler (fusionner) ses photos ouvrir Photoshop

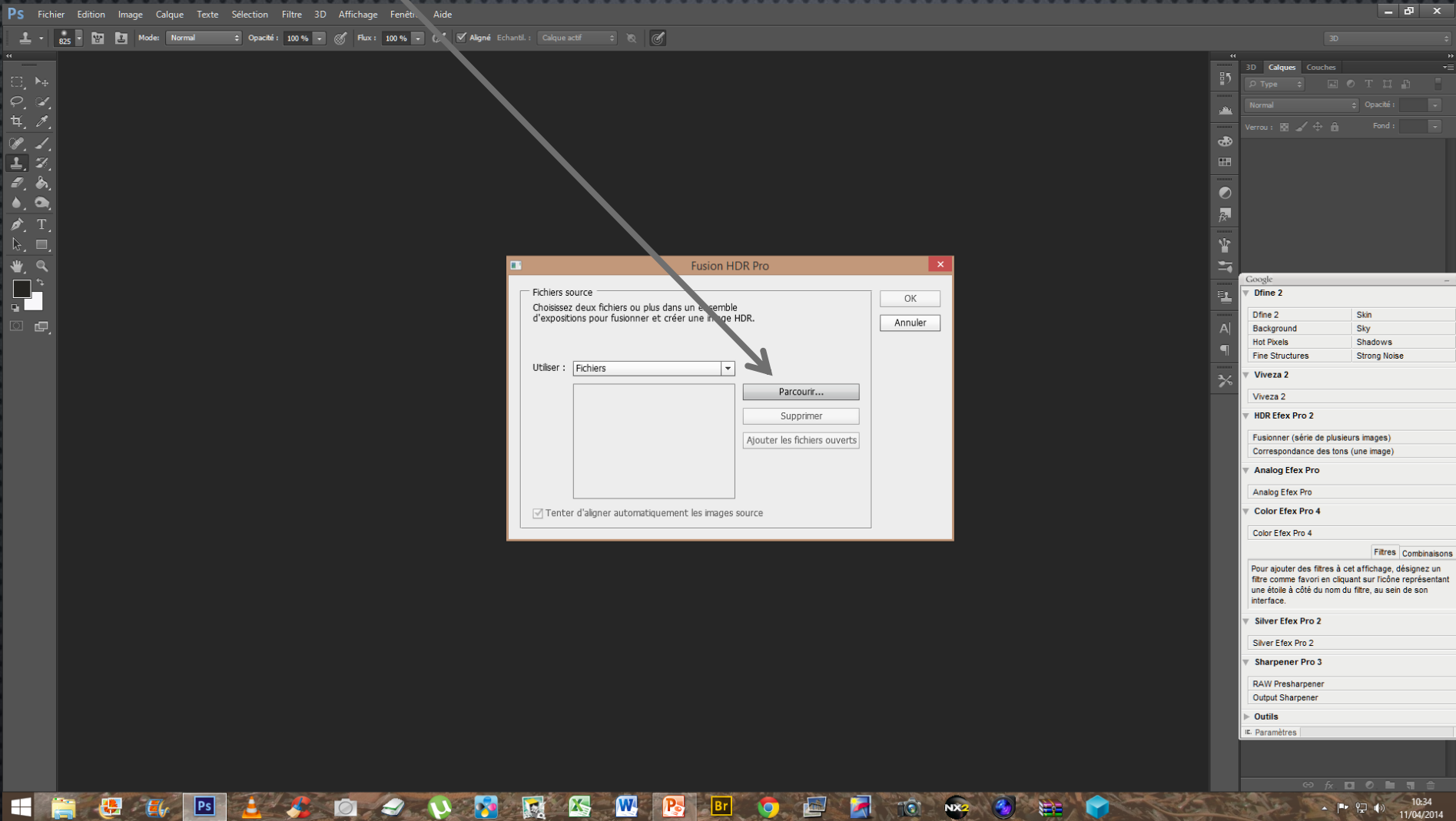
1-Fichier

2-Automatisation

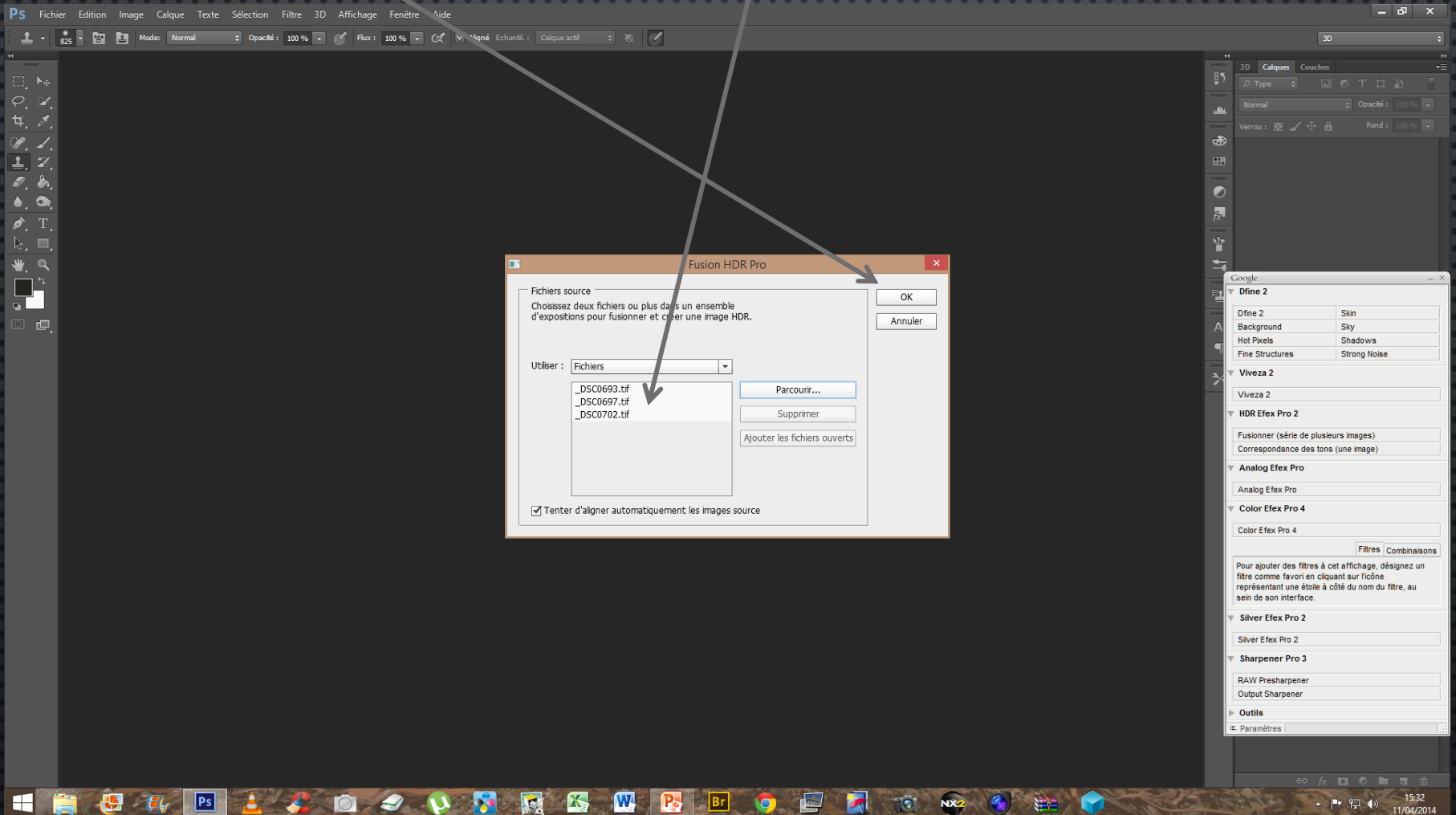
3-Fusion HDR



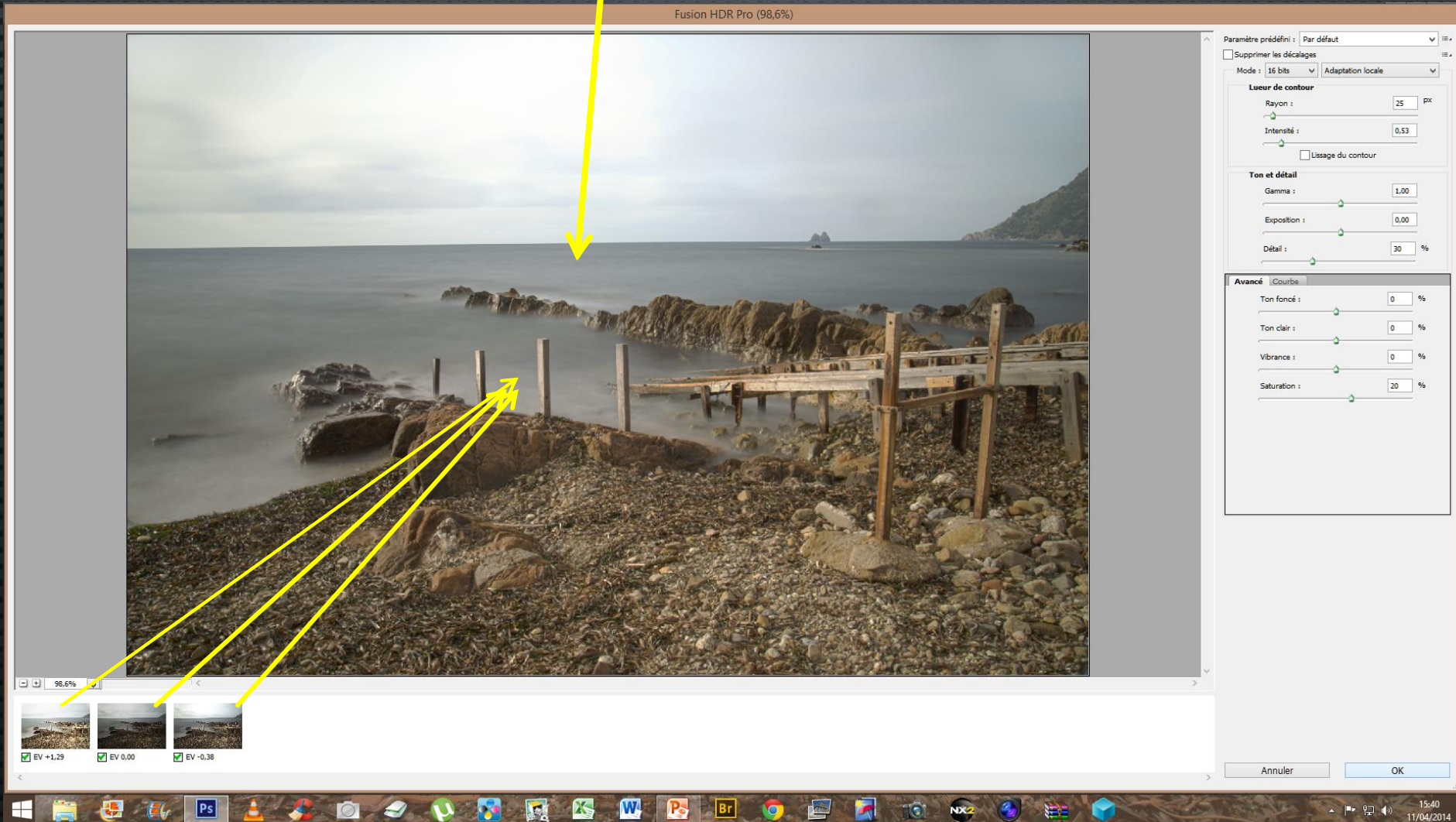
Choisir Parcourir



- Mettre les photos avec les expositions différentes
- Cliquer sur OK



- Résultat de la fusion des 3 photos
- Cliquer sur ok et enregistrer





Photoshop HDR

Résultat sans filtre sur le ciel



Résultat avec Filtre sur le ciel
Dégradé Gris ou Polarissant







Lac au couché de soleil



Papillons en forêt juste avant la tombée de la nuit



Manège

La magie de la pose longue, c'est que pour 2 clichés d'un même endroit, vous n'obtiendrez pas tout à fait le même résultat. La part de hasard donne un attrait particulier à ce genre de photo. Il s'agit toutefois de ne pas céder à la facilité et de rester attentif à ses choix de cadrage. D'autre part, nous avons vu ici toute la partie concernant directement la prise de vue, il reste bien entendu la partie "traitement de la photo" qui est également importante afin de mettre en valeur tout le potentiel du cliché, mais ça c'est une autre histoire...



FIN

Roger VANTOMME