

FILTRES ND



Pourquoi utiliser un filtre ND

Les filtres ND sont des filtres que l'on place devant l'objectif de l'appareil photo pour obtenir des effets particuliers. L'intérêt d'un filtre de densité neutre est qu'il permet de **diminuer la quantité de lumière** qui entre jusqu'au capteur de notre appareil photo. Il présente en effet une opacité variable selon le filtre. Pour faire simple, le filtre ND peut être plus ou moins sombre en fonction de votre choix, qui dépend de
de
l'utilité que l'on en a.

**L'intérêt est d'absorber de la
lumière**

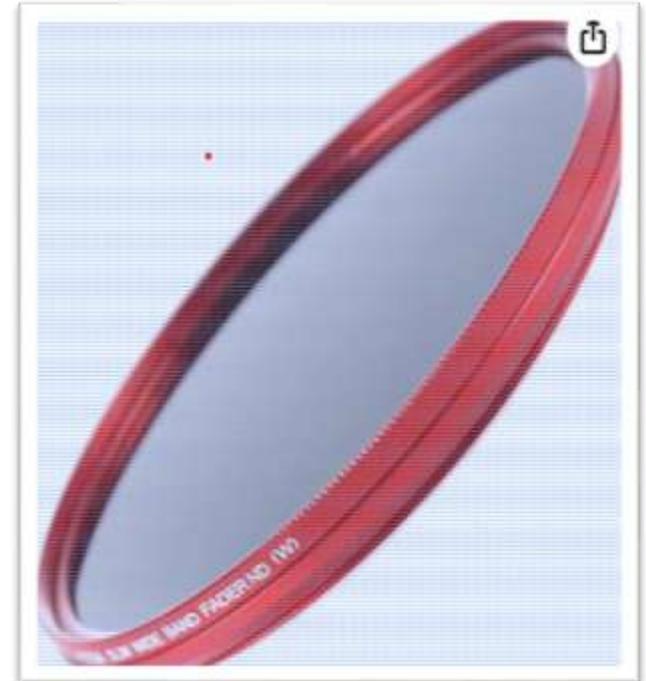
LES FORMATS DE FILTRES ND

- Carrés ou rectangulaires ex: COKIN, Lee, Hi Tech..
- Circulaires , à visser , magnétiques.... Sur objectifs ex: HOYA, NISI, Lee, Haida, Hitech

Observations

Les filtres peuvent être de dimensions et épaisseurs différentes.
Privilégier les Filtres Slim de faible épaisseur pour éviter du vignettage

Modèles de filtres



Les prix

Dans le commerce vous pouvez trouver des filtres à des prix différents

Attention

- Aux marques et au prix bas
- Lire les avis et commentaires avant achat surtout sur les sites.
- A partir de 40 € filtre correct

Quand utiliser les filtres

- Pour faire des poses longues en plein jour, il faut choisir un filtre ND400, ND800 ou ND1000. Un petit filtre de type ND4 ou ND8 ne suffira pas vraiment pour faire les poses longues dont vous rêvez.
- Pour atteindre de faibles profondeurs de champs même en plein jour (par exemple en portrait), il vous faudra un filtre ND2, ND4 ou ND8

Les sujets adaptés à la pose longue

- La mer, l'océan,
- Rivières et lacs,
- Chutes d'eau,
- Montagne (lacs, neige, nuages),
- Campagne (les nuages dynamisent la scène),
- Villes (flux des véhicules, les grandes roues de manège, reflets des bassins..),
- Architecture (au crépuscule, bassins d'eau),

Définitions à connaître

- **ND** : (ou filtre à densité neutre) Neutral Density .pouvoir bloquant du filtre,
- **STOP** : synonyme de IL ou Diaph (1 à plusieurs stops),
- **IL** : indice de luminescence
- **E.V**: Exposure Value. Nombre qui caractérise l'ouverture
- **Densité** : Nombre caractérisant l'opacité d'un filtre photo etc., de pose de 1 à 19 en fonction du couple,
- **GND** : Gratuated Neutral Density. Utiliser pour équilibrer l'exposition d'une scène très contrastée (entre 2 et 5 stops). Il existe 4 degrés : soft, médium, hard et reverse.
- **Dégradé Gris**: saturation du ciel, réduction de luminosité en ciel et bas de l'image, fait la même chose que le GND mais en dégradé.
- **Filtre ND à densité variable**: (ne pas acheter mauvaise qualité et mauvais rendu différence d'opacité et zone dans l'image)
- **Filtre Polarisant** : il permet une saturation de vos couleurs, de les faire ressortir et d'augmenter le contraste de votre scène. Aussi de supprimer les reflets.

Ex :

- Passer de 30s à 15s revient à diviser par 2 la quantité lumière. On perd 1IL
- Passer de 1/30s à 1/500s on perd 4IL, ce qui vaut à un filtre ND de 4 stops
- Passer de F/11 à F/8, on ouvre le diaphragme d'1 cran, on gagne 1IL

Matériel pour réaliser des poses longues

- un trépied,
- un ou deux filtres (choisir la densité en fonction du sujet à réaliser),
- bagues adaptatrices pour les objectifs,
- une télécommande (soit filaire, radio, Smartphone ou infrarouge),
- des batteries de rechange,
- un kit de nettoyage (soufflette, chiffons spécial optique),
- un sac pour le matériel (ou ceinture multi poches),
- un L-bracket (composé de deux plateaux en L),
- une tenue en fonction du temps,
- tout matériel nécessaire pour une séance photographique,

Différents exemples de photos réalisées par des temps de pose

Réglage : F/8, 250 (sans filtre)



Réglage : ND 1000, 10 stops/4s,F/8



Réglage : ND 1000, 10 STOPS,
8s, F/8



Conseils de prise de vue avec filtre ND

Pose Longue

- imprégnation sur le lieu de prise de vues
- réglages préalables de l'appareil
- format RAW
- balance des blanc auto
- sensibilité minimale: de l'appareil (64-100-200 iso)
- mode priorité ouverture: f/8 f/11/f/16
- désactiver réduction du bruit en pose longue
- réaliser la composition le cadrage et la mise au point
- faire une photo sans filtre à la sensibilité choisie
- priorité ouverture
- choisir le filtre et comparer la durée de l'exposition sur le tableau de conversion
- verrouiller en manuel l'AF (mise au point et durée d'exposition et l'appareil)
- si vous positionnez 2 filtres le plus intense le plus près du capteur
- occulter le viseur pour éviter les infiltrations de lumière
- déclencher et vérifier le rendu (modifier la durée d'expo si besoin)

Photos prises avec un filtre polarisant (CPL)



Correction expo : -1

Correction expo : - 1,3





Correction expo : -0,7

FINN